

Arbeitsblatt 14: Die Akkordskalen der Mollkadenz

Betrachtet man den Tonvorrat des natürlichen Moll, so bildet der halbverminderte Akkord der II dessen zweiten Modus, was identisch mit dem siebten Modus des Dur ist, also dem Lokrischen. Vom Standpunkt der V aus betrachtet enthält diese Skala den Leitton *nicht* (die Leittonvermeidungsstrategie ist charakteristisch für Prädominanten), andererseits aber den Ton, der in der Dominante als #9 (quasi Mollterz) auftritt. Damit sieht die II-V-I-Kadenz aus Sicht der Skalentheorie wie folgt aus:

This musical example shows three scales for the II-V-I cadence in C minor. The first scale, 'Lokrisch', is Dm7(b5) in the left hand and G7(#9) in the right hand. The second scale, 'Altered', is Dm7(b5) in the left hand and G7(b9) in the right hand. The third scale, 'Melodisch Moll', is Cm(maj7) in the left hand and Cm(maj7) in the right hand. The scales are written in treble and bass staves.

Die Left-Hand-Voicings sind die schon bekannten (Passepartout mit Verschiebung um eine kleine Terz). Etwas traditioneller mit HM5 als Skala sieht dasselbe folgendermaßen aus:

This musical example shows three scales for the II-V-I cadence in C minor. The first scale, 'Lokrisch', is Dm7(b5) in the left hand and G7(#9) in the right hand. The second scale, 'HM5', is Dm7(b5) in the left hand and G7(b9) in the right hand. The third scale, 'Melodisch Moll', is Cm(maj7) in the left hand and Cm(maj7) in the right hand. The scales are written in treble and bass staves.

Im modernen Jazz gibt es schließlich die Variante, auch die Skala der II als melodisches Moll aufzufassen. Dabei handelt es sich dann um den 6. Modus des melodischen Moll der Stufe IV, der Subdominant-Stufe also. Dies hat einen gewissen klanglichen Reiz aber auch den Nachteil, dass dabei die Durterz der Tonika erklingt:

This musical example shows three scales for the II-V-I cadence in C minor. The first scale, 'MM6', is Dm7(b5) in the left hand and G7(#9) in the right hand. The second scale, 'MM7', is Dm7(b5) in the left hand and G7(b9) in the right hand. The third scale, 'MM1', is Cm(maj7) in the left hand and Cm(maj7) in the right hand. The scales are written in treble and bass staves.

Ein meistens funktionierender Kompromiss zwischen diesen drei Lösungen besteht darin, die II lokrisch (mit dem Passepartout-Voicing) und die V mit dem demselben Voicing (für Alteriert) zu spielen, wobei man die #9 bei Bedarf aussparen und dann dazu auch HM5 verwenden kann.

Aufgabe 1: II-V-I in der linken Hand

Üben Sie die II-V-I-Verbindung in Moll nunmehr als Left-Hand-Voicings. Greifen Sie entweder mit rechts den Bass dazu (Übergreifen der Hände) oder üben Sie rechts die Skalen lokrisch, MM7/alteriert für die V und melodisch Moll oder dorisch für die I.

Aufgabe 2: Soon

Spielen Sie Gershwins *Soon* (<https://www.youtube.com/watch?v=2oR3LTmKFyQ>) mit Left-Hand-Voicings, dazu rechts die Melodie (Playalong in der Datei material14.zip).

The musical score for 'Soon' by George Gershwin is presented in a single line of music, showing the left-hand voicings and the melody. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into eight measures, each with a key signature change indicated by a sharp sign (#) above the measure number.

Measure 1: E^bMAT⁷ (B-flat major triad with 7th), E^b6 (B-flat major triad with 6th), G-7(b9) (G dominant 7th with flat 9th), C7(b9) (C dominant 7th with flat 9th).

Measure 2: F- (F minor triad), F-MAT⁷ (F major triad with 7th), F-7 (F dominant 7th), F-7(b9) (F dominant 7th with flat 9th), B^b7(b9) (B-flat dominant 7th with flat 9th).

Measure 3: E^bMAT⁷ (B-flat major triad with 7th), B^b-7 (B-flat minor 7th), E^b7 (B-flat dominant 7th), A^b6 (A-flat major triad with 6th), G-7(b9) (G dominant 7th with flat 9th), C7 (C dominant 7th).

Measure 4: F-7 (F dominant 7th), A-7(b9) (A dominant 7th with flat 9th), D7(b9) (D dominant 7th with flat 9th), G-7 (G dominant 7th), C-7 (C dominant 7th), F-7 (F dominant 7th), B^b7 (B-flat dominant 7th).

Measure 5: E^bMAT⁷ (B-flat major triad with 7th), E^b6 (B-flat major triad with 6th), G-7(b9) (G dominant 7th with flat 9th), C7(b9) (C dominant 7th with flat 9th).

Measure 6: F- (F minor triad), F-MAT⁷ (F major triad with 7th), F-7 (F dominant 7th), F-7(b9) (F dominant 7th with flat 9th), B^b7(b9) (B-flat dominant 7th with flat 9th).

Measure 7: E^bMAT⁷ (B-flat major triad with 7th), B^b-7 (B-flat minor 7th), E^b7 (B-flat dominant 7th), A^b6 (A-flat major triad with 6th), D^b7 (D-flat dominant 7th).

Measure 8: Gm⁷ (G minor 7th), Cm⁷ (C minor 7th), Fm⁷ (F minor 7th), B^b7 (B-flat dominant 7th), E^b (B-flat major triad).