

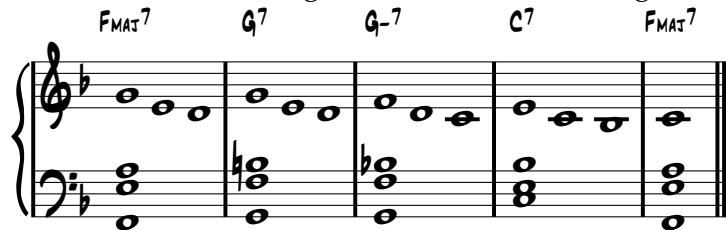
Arbeitsblatt 11: Die II-V-I Verbindung mit substituierter V**THE GIRL FROM IPANEMA**

A. C. JOBIM

1
5
9
13
17
21
25
29
33
37

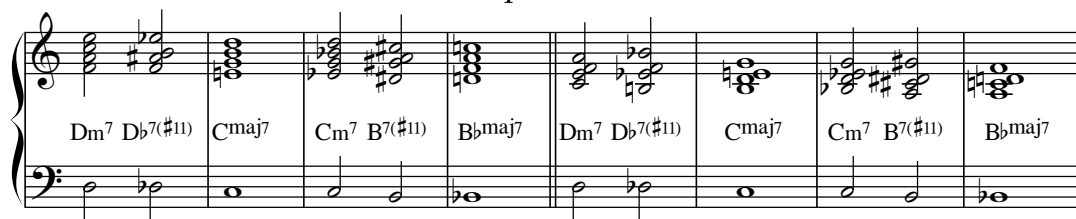
Antonio Carlos Jobims *Girl From Ipanema* gilt als heimliche Nationalhymne Brasiliens (<https://www.youtube.com/watch?v=mD6pbCSeWls>). Ein Großteil der Wirkung dieser Bossa

Nova beruht auf der sparsamen Melodik: ein dreitöniges, eher penta- als diatonisch wirkendes Motiv wird sequenziert, dabei vor allem die Tensions der zugrundeliegenden Harmonie bildend – ein typischer Zug der Jazzharmonik. Am Ende wirkt die V-I-Verbindung allerdings etwas brav, weil sich g und e recht unauffällig in C⁷ einpassen.



Sehr bald setzte sich jedoch die im Leadsheet oben angegebene Harmonisation durch, in welcher C-dur durch ihre Tritonussubstitution ersetzt wird. Dadurch entsteht auch eine extrem sparsame Basslinie (F-G-G-Ges-F). Dies passt auch gut zum Gb^{7(maj7)}, mit dem die anschließende, gegenüber der üblichen Form verlängerte Bridge beginnt.

Auf diese Weise entsteht die recht häufig anzutreffende Kadenz IIm⁷-bII^{7(#11)}-I, die es sich isoliert zu üben lohnt. Die Akkordskala für die Substitutdominante ist natürlich wieder Mixo#11. Das entscheidende Prinzip ist dabei das der chromatischen Rückung des Basses:



Auf die Spitze getrieben wird dieses Prinzip haltönig abwärts gleitender Bässe in Jobims *One Note Samba* (<https://www.youtube.com/watch?v=VZegHk4qDaQ>):



Varianten des Turnaround

Chromatisch fallende Bässe lassen sich auch als Variante des Turnarounds auffassen. Nachfolgen wird zunächst der leitereigene I-VI-II-V-Turnaround mit dominantisiert (was zur traditionellen Fonte-Sequenz führt) und dann die V-Akkorde durch ihr Tritonussubstitut ersetzt. Auch davon ließen sich weitere Abwandlungen bilden.

Cmaj7 Am7 Dm7 G7 Cmaj7 A7(#9) Dm7 G7(#9) Cmaj7 Eb7(#11) Dm7 Db7(#11) Cmaj7

Aufgabe 1: Die II-bII-I-Verbindung

Üben Sie die II-bII-I-Kadenz rechts und links von beiden Positionen aus durch beide Ganztonzirkel. Bei Bedarf können Sie die Skalen (dorisch-Mixo#11-Ionisch) zu den Left-Hand-Voicings üben. Erinnerung sei daran, dass die Tonika auch Lydisch bekommen kann (wodurch die Avoid-Note der Quarte wegfällt).

Aufgabe 2: The Girl from Ipanema

Erarbeiten Sie eine Begleitung (Bass links, Akkorde rechts) zu *The Girl from Ipanema* oder spielen Sie die Melodie mit Left-Hand-Voicings zum Playalong (Material11.zip). Auf welchen Prinzipien beruht die Harmonik in der Bridge?

Aufgabe 3: One Note Samba

Erarbeiten Sie analog auch die *One Note Samba* (Leadsheet auf der folgenden Seite). Wie heißt die Kadenz ab T. 9? Wie ist hier der Mittelteil aufgebaut?

ONE NOTE SAMBA

A. C. JOBIM

Chord progression for 'ONE NOTE SAMBA':

- Measures 1-4: Dm7
- Measures 5-8: D♭7(♯11)
- Measures 9-12: Cm7
- Measures 13-16: B7(♯11)
- Measures 17-20: Fm7
- Measures 21-24: B♭7
- Measures 25-28: E♭m7 A♭7
- Measures 29-32: Dm7
- Measures 33-36: D♭7(♯11)
- Measures 37-40: Cm7
- Measures 41-44: B7(♯11)
- Measures 45-48: Fm7
- Measures 49-52: B♭7
- Measures 53-56: E♭m7 A♭7
- Measures 57-60: Dm7
- Measures 61-64: D♭7(♯11)
- Measures 65-68: Cm7
- Measures 69-72: B7(♯11)
- Measures 73-76: B♭6