

Der vierstimmige Choralsatz – Kantionalsatz

Prof. Manfred Dings

Stand 24. Oktober 2021

Inhaltsverzeichnis

1	Beispiele zum vorbachschen Kantionalsatz	3
	Osiander, <i>Fünfzig geistliche Lieder</i> (1586), <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i>	3
	Osiander, <i>Fünfzig geistliche Lieder</i> (1586), <i>Nun bitten wir den Heiligen Geist</i>	3
	Osiander, <i>Fünfzig geistliche Lieder</i> (1586), <i>Herr Christ, der einig Gottes Sohn</i>	4
	Osiander, <i>Fünfzig geistliche Lieder</i> (1586), <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i>	5
	Hassler, <i>Kirchengesänge</i> (1608), <i>Nun komm der Heiden Heiland</i>	6
	Hassler, <i>Kirchengesänge</i> (1608), <i>Herr Christ, der einig Gottes Sohn</i>	6
	Hassler, <i>Kirchengesänge</i> (1608), <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i>	7
	Hassler, <i>Kirchengesänge</i> (1608), <i>Nun freut euch, lieben Christen gmein</i>	8
	Hassler, <i>Kirchengesänge</i> (1608), <i>Allein Gott in der Höhe sei Ehr</i>	9
	Hassler, <i>Kirchengesänge</i> (1608), <i>Vater unser im Himmelreich</i>	10
	Prätorius, <i>Musae Sionae</i> (1610), <i>Erhalt uns, Herr, bei Deinem Wort</i>	11
	Schütz, <i>Becker-Psalter</i> (1628), <i>Danket dem Herren, gebt ihm Ehr</i>	11
	Crüger, <i>Geistliche Melodien</i> 1649, Nr. 7, <i>Ich danke dir o Gott</i>	12
	Crüger, <i>Geistliche Melodien</i> 1649, Nr. 10, <i>Christ, der du bist der helle Tag</i>	13
	Crüger, <i>Geistliche Melodien</i> 1649, Nr. 22, <i>Herr, straf nicht in deinem Zorn</i>	14
	Crüger, <i>Geistliche Melodien</i> 1649, Nr. 25, <i>O Jesu Christ, du höchstes Gut</i>	15
	Crüger, <i>Geistliche Melodien</i> 1649, Nr. 31, <i>Herr Christ, der einig Gottes Sohn</i>	16
	Crüger, <i>Geistliche Melodien</i> 1649, Nr. 33, <i>Nun komm der Heiden Heiland</i>	17
	Crüger, <i>Geistliche Melodien</i> 1649, Nr. 110, <i>Ein feste Burg</i>	17
	Crüger, <i>Geistliche Melodien</i> 1649, Nr. 36, <i>Wohlauf, du werthe Christenheit</i>	19
	Scheidt, <i>Görlitzer Tabulatur</i> Nr. 1a (1650), <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i>	19
	Scheidt, <i>Görlitzer Tabulatur</i> Nr. 1b (1650), <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i>	20
	Scheidt, <i>Görlitzer Tabulatur</i> Nr. 47 (1650), <i>Herr Christ, der einig Gottes Sohn</i>	21
	Scheidt, <i>Görlitzer Tabulatur</i> Nr. 56 (1650), <i>Ein feste Burg</i>	21

1 Beispiele zum vorbachschen Kantionalsatz

Osiander, *Fünzig geistliche Lieder* (1586), *Ein feste Burg ist unser Gott*

Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen;
Er hilft uns frei aus al - ler Not, die uns jetzt hat be - trof - fen.

Der alt' bö - se Feind, mit Ernst er's jetzt meint, groß' Macht

und viel List sein' grau - sam Rü - stung ist, auf Erd' ist nicht seins - glei - chen.

Osiander, *Fünzig geistliche Lieder* (1586), *Nun bitten wir den Heiligen Geist*

Nun bit - ten wir den Hei - li - gen Geist, um den

1 Beispiele zum vorbachschen Kantionalsatz

5

rech - ten Glau - ben al - ler - meist, daß er uns be - hü -

10

te an un - serm En - de, wenn wir heim - fahrn aus

14

die - sem E - len - de. Ky - ri - e e - lei - son.

Osiander, *Fünzig geistliche Lieder* (1586), *Herr Christ, der einig Gottes Sohn*

Herr Christ, der ei - nig Gott - tes Sohn, Va - ters in E - wig - keit.
aus sei - nem Her - zen ent - spros - sen, gleich wie ge - schrie - ben steht:

6

Er ist der Mor - gen - ster - ne, sein'n Glanz streckt er

10

so fer - ne für an - dern Ster - nen klar.

Osiander, *Fünfzig geistliche Lieder* (1586), *Nun komm, der Heiden Heiland*

Nun komm, der Hei - den_ Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,

4

daß sich wun - der al - le_ Welt, Gott solch Ge - burt ihm_ be - stellt.

Hassler, Kirchengesänge (1608), Nun komm der Heiden Heiland

Nun komm der Hei - den Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,

This musical score is for the first system of the hymn 'Nun komm der Heiden Heiland'. It is written for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor, 4/4 time. The melody is in the Soprano part. The lyrics are: 'Nun komm der Hei - den Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,'.

2

5
dess sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

This musical score is for the second system of the hymn 'Nun komm der Heiden Heiland'. It continues the four-part vocal setting. The lyrics are: 'dess sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.'.

Hassler, Kirchengesänge (1608), Herr Christ, der einig Gotts Sohn

Herr Christ, der ei - nig Gotts Sohn, Va - ters in E - wig - keit.
aus sei - nem Herzen ent - spro - sen, gleich wie ge - schrie - ben steht:

This musical score is for the first system of the hymn 'Herr Christ, der einig Gotts Sohn'. It is written for a four-part vocal setting in G minor, 4/4 time. The melody is in the Soprano part. The lyrics are: 'Herr Christ, der ei - nig Gotts Sohn, Va - ters in E - wig - keit. aus sei - nem Herzen ent - spro - sen, gleich wie ge - schrie - ben steht:'.

6

Er ist der Mor - gen - ster - ne, sein'n Glanz streckt er

This musical score is for the second system of the hymn 'Herr Christ, der einig Gotts Sohn'. It continues the four-part vocal setting. The lyrics are: 'Er ist der Mor - gen - ster - ne, sein'n Glanz streckt er'.

10

so fer - ne für an - dern Ster - nen klar.

Hassler, Kirchengesänge (1608), *Ein feste Burg ist unser Gott*

Ein er hilft - ste uns Burg frei - ist aus un - - ser Gott, Not,

ein gu - te Wehr und Waf - - - fen,
die uns jetzt hat be - trof - - - fen.

Der alt bö - se Feind mit Ernst ers jetzt meint,

gross Macht und viel List sein grau - sam Rü - stung ist

1 Beispiele zum vorbachschen Kantionalsatz

auf Erd ist nicht seins glei - - - chen.

Hassler, Kirchengesänge (1608), Nun freut euch, lieben Christen gmein

Nun freut euch, lie - ben
daß wir ge - trost und
Chri - sten gmein und
all in ein ein mit Lust und Lie -
be sin - gen,

was Gott an uns ge -
wen - det hat und
sei - ne sü - ße

Wun - der - tat; gar
teur hat ers er -
wor - ben.

Hassler, *Kirchengesänge* (1608), *Allein Gott in der Höhe sei Ehr*

Al - lein um Gott in der Hö he sei Ehr und
dar - um daß nun der nim - mer - mehr uns

3

Dank für sei - ne Gna - de,
rüh - ren kann kein Scha - de;

ein Wohl - ge - fal - len Gott an uns hat, nun ist groß Frie de ohn

8

Un - ter - laß, all Feh de hat nun ein En - de.

Hassler, Kirchengesänge (1608), Vater unser im Himmelreich

Va - ter un - ser im Him - mel - reich, der Du uns al - le

4

hei - ßest gleich Brü - der sein und Dich ru - fen an und

8

willst das Be - ten von uns han: Gib, daß nicht

11

bet al - lein der Mund, hilf, daß es geh von Her - zens Grund.

Prätorius, *Musae Sionae* (1610), *Erhalt uns, Herr, bei Deinem Wort*

Er - halt uns, Herr, bei Dei - nem Wort und

4

steu - re Dei - ner Fei - nde Mord, die Je - sum Chri-stum, Dei - nen

8

Sohn, wol - len stür - zen von Dei - nem Thron.

Schütz, *Becker-Psalter* (1628), *Danket dem Herren, gebt ihm Ehr'*

Dan-ket dem Her - ren, gebt ihm Ehr, der Herr ist gut und freund - lich

4

sehr; denn sei - ne gro - ße Gü - tig - keit wä - h - ret in al - le E - wig -

1 Beispiele zum vorbachschen Kantionalsatz

8 keit, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

A musical score for a hymn. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'keit, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The music is in a simple, homophonic style with block chords.

Crüger, *Geistliche Melodien* 1649, Nr. 7, *Ich danke dir o Gott*

ICH dan - cke dir/ O Gott in dei - nem Thro - ne/

A musical score for a hymn. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'ICH dan - cke dir/ O Gott in dei - nem Thro - ne/'. The music is in a simple, homophonic style with block chords.

2 Durch Je - sum Chri - stum dei - nen lie - ben Soh - ne/

A musical score for a hymn. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Durch Je - sum Chri - stum dei - nen lie - ben Soh - ne/'. The music is in a simple, homophonic style with block chords.

3 Daß du mich hast in die - ser Nacht be - wah - ret

A musical score for a hymn. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Daß du mich hast in die - ser Nacht be - wah - ret'. The music is in a simple, homophonic style with block chords.

4 Für Scha - den und für man - cher - ley Ge - fah - ren/

A musical score for a hymn. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Für Scha - den und für man - cher - ley Ge - fah - ren/'. The music is in a simple, homophonic style with block chords.

5 Und bit - te dich/ wollst mich an die - sem Ta - ge

6 Be - hü - ten auch für Sün - den/ Schand und Pla - ge.

Crüger, *Geistliche Melodien* 1649, Nr. 10, *Christ, der du bist der helle Tag*

CHrist der du bist der hel - le Tag/

Für dir die Nacht nicht blei - - ben mag/

Du leuch - test uns vom Va - ter her/

1 Beispiele zum vorbachschen Kantionalsatz

Und bist des Lie-htes Pre - - - di - ger.

The musical score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written above the staff. Below the staff, there are several numbers in brackets: [5], #, [5], b, [6], 4, [5], #, b.

Crüger, Geistliche Melodien 1649, Nr. 22, Herr, straf nicht in deinem Zorn

HErr straff mich nicht in dei - nem Zorn/
Idh bin sonst gantz und gar ver - lohn/

The musical score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F-sharp). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written above the staff. Below the staff, there is a single sharp symbol (#).

das bitt ich dich von Her - tzen/
mit dir ist nicht zu scher - tzen/ Und züchtig mich nicht in dei - nem Grimm/

The musical score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F-sharp). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written above the staff. Below the staff, there are several numbers: #, #, 6, 4, #, 6, 6.

Weil ich so vollr Be-trüb - nüß bin/ und lei - de gros - sen Schmer - tzen.

The musical score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F-sharp). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written above the staff. Below the staff, there are several numbers: #, 6, #, #, 4, #, #.

Crüger, Geistliche Melodien 1649, Nr. 25, O Jesu Christ, du höchstes Gut

O JE su Christ/ du höch - stes Gut/
Sih doch wie ich in mei - nem Muth/

[6]

du Brunn - quell al - - ler Gna - den/
mit Sün - den bin - be la - - den/

[4] [3]

und in mir hab der Pfei - le viel/

b 6 b h

Die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel/

[h] 5 6 7 6

Mich ar - men Sün - der drü - cken.

4 3

Crüger, Geistliche Melodien 1649, Nr. 31, Herr Christ, der einig Gottes Sohn

The first system of the musical score for 'Herr Christ, der einig Gottes Sohn' by Crüger. It consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: Herr Aus Christ, sei - dem ei - nig Gottes spross - - Sohn/ sen/.

The second system of the musical score. It continues the vocal and lute lines. The lyrics are: Va - ters in E - wig ben - keit/ steht/ Er ist der Mor - gen = Ster - ne/.

The third system of the musical score. It continues the vocal and lute lines. The lyrics are: Sein Glanz streckt er so fer - ne Für an - dern Ster - nen klar.

Crüger, Geistliche Melodien 1649, Nr. 33, Nun komm der Heiden Heiland

NUn komm der Hey - den Hey - land/ Der Jung - frau - en Kind er - kant/

Des sich wun - dert al - le Welt/ GOTT solch Ge - burt ihm be - stellt.

Crüger, Geistliche Melodien 1649, Nr. 110, Ein feste Burg

Ein fe - ste Burg ist un - - - ser Gott/ Er hilft uns frey aus al - - - ler Noth/

1 Beispiele zum vorbachschen Kantionalsatz

Ein gu - te Wehr und Waf - fen/
Die uns jetzt hat bet - rof - fen/

6 4 3

Der al - te bö - se Feind/ Mit Ernst ers itzt meynt/

6 [6] [7/5] 4 # 6 [5] [6]

Groß Macht und viel List/ Sein grau - sam Rü - stung ist/

6 6

Auff Erd ist nichts seins glei - chen.

6 4 3

Crüger, *Geistliche Melodien* 1649, Nr. 36, *Wohlauf, du werthe Christenheit*

WOLL - auff du wer - the Chri - sten - heit/ er - heb dein Stimm und sing mit _Freud/

[b] [q] 6 #

vom Eh - ren= Kö - nig Je - su Chrust/ Der sei - ner Kir - chen Bräut - gam ist.

[b] # [q] # [b] 4 # [q]

Scheidt, *Görlitzer Tabulatur* Nr. 1a (1650), *Nun komm, der Heiden Heiland*

1 Beispiele zum vorbachschen Kantionalsatz

3

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 3/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The piano part features a variety of chords and melodic lines, including a prominent bass line in the bass staff. The voice part is represented by a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and catchy, with a clear emphasis on the lyrics. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The overall mood of the piece is light and cheerful, reflecting the theme of the song.

6

This image shows measures 6 and 7 of the musical score for 'The Rose Tree'. Measure 6 features a treble staff with a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a bass staff with a series of eighth notes (F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3). Measure 7 features a treble staff with a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a bass staff with a series of eighth notes (F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 8/8.

Scheidt, Görlitzer Tabulatur Nr. 1b (1650), *Nun komm, der Heiden Heiland*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in C major, 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, while the accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and single notes.

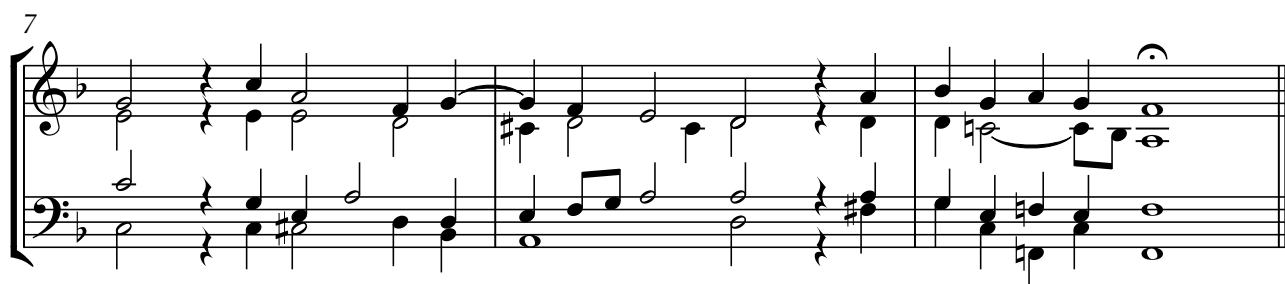
3

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 3/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with a treble clef, and the left hand provides harmonic support with a bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal melody starting on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure continues the vocal melody with a half note and a quarter note, while the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The third measure concludes the vocal phrase with a half note and a quarter note, and the piano accompaniment provides a final harmonic support.

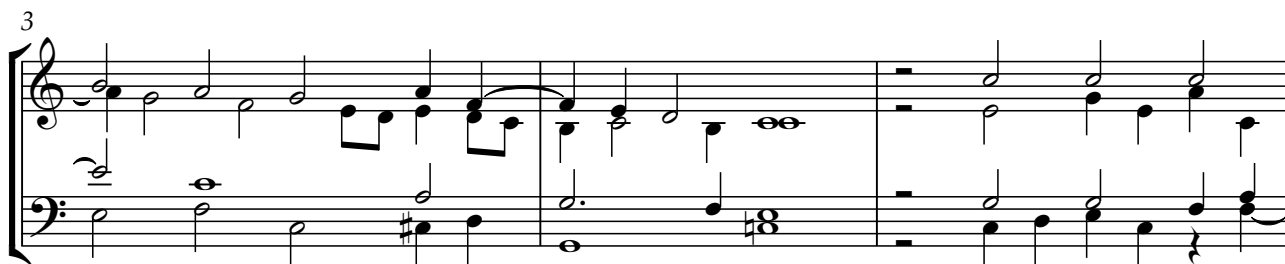
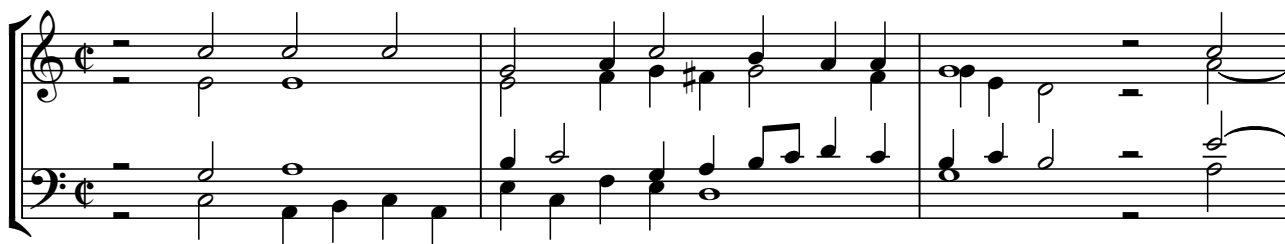
6

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score is written for piano (p) and consists of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score ends with a double bar line.

Scheidt, Görlitzer Tabulatur Nr. 47 (1650), *Herr Christ, der einig Gotts Sohn*



Scheidt, Görlitzer Tabulatur Nr. 56 (1650), *Ein feste Burg*



1 Beispiele zum vorbachschen Kantionalsatz

6

9

12

15

Index

C

Crüger, Johann

Geistliche Melodien 1649

Christ, der du bist der helle Tag, 13

Ein feste Burg, 17

Herr Christ, der einig Gottes Sohn, 15

Herr, straf mich nicht in deinem Zorn, 14

Ich danke dir o Gott, 12

Nun komm der Heiden Heiland, 16

O Jesu Christ, du höchstes Gut, 14

Wohlauf, du werthe Christenheit, 19

H

Hassler, Hans Leo

Kirchengesäng, Psalmen und geistliche Lieder

Allein Gott in der Höhe sei Ehr, 8

Ein feste Burg ist unser Gott, 7

Herr Christ, der einig Gotts Sohn, 6

Nun freut euch, lieben Christen gmein, 8

Nun komm der Heiden Heiland, 5

Vater unser im Himmelreich, 9

O

Osiander, Lukas

50 geistliche Lieder

Ein feste Burg ist unser Gott, 3

Herr Christ, der einig Gottes Sohn, 4

Nun bitten wir den Heiligen Geist, 3

Nun komm, der Heiden Heiland, 5

P

Prätorius, Michael

Musae Sionae

Erhalt uns, Herr, bei Deinem Wort, 10

S

Scheidt, Samuel

Görlitzer Tabulatur

Ein feste Burg, 21

Herr Christ, der einig Gotts Sohn, 21

Nun komm, der Heiden Heiland, 19, 20

Schütz, Heinrich

Becker-Psalter

Danket dem Herren, gebt ihm Ehr', 11