

Allegro con brio

A

15

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *f*

Kl. (B) *p* *cresc.* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

Kfg. *f* *f*

Hn. (C) *f*

Hn. (F) *cresc.* *f*

Trp. (F) *f*

A. Pos. *fp* *fp*

B. Pos. *fp* *fp*

A

VI. I *p* *cresc.* *f*

VI. II *p* *cresc.* *f*

Vla. *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *fp*

Kb. *p* *cresc.* *fp*

 p dolce

34

Fl. *1.* *più p* *p* *pp*

Kl. (B) *2.* *più p* *mutando in A*

Kl. (A) *1. mezza voce* *p grazioso* *pp* *>*

Fg. *1.* *più p* *mezza voce* *p grazioso* *pp* *>*

VI. I

VI. II

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

40

Fl. *1. mezza voce*
p grazioso
dolce
pp

Ob.

Kl. (A)
p
pp

Fg.
p
pp

Hn. (F)
p
pp

VI. I
p
pp

VI. II
p
pp

Vla.
1. mezza voce
p grazioso
pp

Vc.
p
pp

Kb.
p
pp

44 **C**

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. (B) *mutando in B*

Kl. (A) *p*

Fg. *p*

VI. I **C** *pizz.* *p* *arco* *mp* *dim.*

VI. II *pizz.* *p* *arco* *dim.*

Vla. *pizz. mp espress.* *p* *arco* *dim.*

Vc. *div.* *p* *arco* *mp espress.* *do,-*

Kb. *p*

49

Fl. *p leg.* *a 2*

Ob. *p* *dolce*

Kl. (B) *p legg.* *p legg.* *p legg.*

Fg. *p* *3-* *1.*

Hn. (F) *p* *dolce*

VI. I *pp* *p pizz.*

VI. II *pp* *p pizz.* *div.*

Vla. *pp* *p pizz.* *arco*

Vc. *pp* *p dolce* *pizz.* *arco*

Kb.

61

Fl. *p legg.* *cresc.* *f* *ff* a 2

Ob. *f* *ff* a 2

Kl. (B) *cresc.* *f* *ff* a 2

Fg. *p legg.* *cresc.* *f* *ff* a 2

Hn. (C) *f* a 2

Hn. (F) *cresc.* *f* a 2

VI. I *p legg.* *cresc.* *f* *sf* *mf* *sf*

VI. II *cresc.* *f* *sf* *mf* *sf*

Vla. *cresc.* *f* *sf* *mf* *sf*

Vc. *cresc.* *f* *sf* *mf* *sf*

Kb. *cresc.* *f* *sf*

A set of small navigation icons typically found in Beamer presentations, including symbols for back, forward, search, and other slide controls.

71

FL. *piu f* *ff*

Ob. *piu f* *ff*

Kl. (B) *piu f* *ff*

Fg. *piu f* *ff* a 2

Hn. (C) *piu f* *ff* a 2

Hn. (F) *piu f* *ff* a 2

Trp. (F) *piu f* *ff* a 2

VL I *piu f* *ff*

VL II *piu f* *ff*

Vla. *piu f* *ff*

Vc. *piu f* *ff*

Kb. *piu f* *ff*

77 **E**

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg. *a 2*

Hn. (C)

Hn. (F)

VI. I **E** *div.*

VI. II *f*

Vla. *f* *agitato*

Vc. *f* *agitato*

Kb. *f*

ben marc.

ben marc.

ben marc.

ben marc.

83

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. (B) *f*

Fg.

VI. I *agitato*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Kb. *cresc.* *f*

89 **F**

Fl. *f* *p* *dim.*

Ob. *f* *p* *dim.*

Kl. (B) *f* *p*

Fg. *f* *p* *dim.*

Hn. (C) *f*

Hn. (F) *f*

F

Vl. I *mf* *p*

Vl. II *mf* *p*

Vla. *mf* *dim.* *p*

Vc. *mf* *dim.* *p*

Kb. *mf*

102

Ob. 1. *espress.* *f*

Fg. *p*

Kfg. *p*

Hn. (C) *f* *cresc.* *f* *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

109 poco rit. **H** Un poco sostenuto

Fl. *pp sempre*

Ob. *pp sempre*

Kl. (B) *pp sempre*

Fg. *pp sempre*

Kfg. *pp sempre*

Hn. (C) *dim.* poco rit. **H** Un poco sostenuto

VI. I *p dim.* *pp sempre*

VI. II *p dim.* *pp sempre*

Vla. *p dim.* *pp sempre*

Vc. *p dim.* *pp sempre*

Kb. *p dim.*

136

I

Fl.

p

Kl. (B)

p

Fg.

p

Hn. (C)

p

Hn. (F)

p

VI. I

p *espress.* *p colce* *legg.*

VI. II

p *p* *legg.*

Vla.

p *p* *legg.*

Vc.

p *p* *legg.*

Kb.

p *p* *pizz.*

150 **J**

Fl. *pp* *pp* *p*

Ob. *pp dolce* *p*

Kl. (A) *pp* *p*

Fg. *pp* *p*

Hn. (F) *pp*

VI. I *pp* *pizz.* *p*

VI. II *pp* *pizz.* *p*

Vla. *pp* *pizz.* *p*

Vc. *pp* *div.* *p*

Kb. *pp*

154

Fl.

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Hn. (C)

Hn. (F)

mutando in B

arco

mp < > *espress.* arco

mp < > *espress.* arco

arco

mp *espress.*

espress. *mp* < >

< > *dim.*

pp

p *pizz.*

pp

p *pizz.*

pp

p *pizz.*

pp

p

pp

p dolce

1. *p legg.*

1. *dolce*

1.

4.

172

Fl. *f* *ff* *a 2* *3*

Ob. *f* *ff* *a 2* *3*

Kl. (B) *f* *ff* *3*

Fg. *f* *ff* *3*

Hn. (C) *f*

Hn. (F) *f*

Trp. (F) *f*

VL I *f* *sf* *f* *sf*

VL II *f* *sf* *f* *sf*

Vla. *cresc-* *f* *sf = f* *f*

Vc. *f* *sf = f* *f*

Kb. *f* *sf = f* *f*

177 a2 sf

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (C)

Hn. (F)

Trp. (F)

A. Pos.

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

a2 f

188

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (C)

Hn. (F)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

f marc.

più f

a 2

f

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

f

cresc.

This image shows a page of a musical score for measures 193-195. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Kfg.), Horn in C (Hn. (C)), Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in F (Trp. (F)), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *più f* (più forte). The measures are numbered 193, 194, and 195 at the top of the page.

203

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (C)

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

p

f

p

dim.

p

f

p

dim.

dim.

a 2

p

f

p

dim.

dim.

dim.

pp

pp

p

f

p

dim.

dim.

p

211

Ob. *pp* *1.*

Kl. (B) *p cresc.*

Fg. *pp* *pp* *p cresc.*

Hn. (C) *p* *cresc.*

Hn. (F) *pp* *p* *cresc.*

Trp. (F) *p* *cresc.*

A. Pos. *p cresc.*

B. Pos. *p cresc.*

VI. I *pp* *p cresc.*

VI. II *pp* *p cresc.*

Vla. *pp* *p cresc.*

Vc. *pp* *p cresc.*

Kb. *pp* *p cresc.*

218

Fl. *p cresc.* *fp* *p*

Ob. *p cresc.* *fp* *p*

Kl. (B) *fp* *p*

Fg. *fp* *p*

Kfg. *fp* *p*

Hn. (C) *fp* *p*

Hn. (F) *fp* *p*

Trp. (F) *fp* *p*

A. Pos. *f* *p*

B. Pos. *f* *p*

Pk. *p cresc.* *f* *p*

VI. I *fp* *dim.* *pizz.* *arco*

VI. II *fp* *dim.* *pizz.* *arco*

Vla. *f* *dim.* *pizz.* *arco*

Ve. *f* *pizz.* *arco*

Kb. *f* *pizz.* *arco*