

8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

==

13

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

The musical score is for a choir and includes a basso continuo line. The lyrics are:

kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir
 kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir

The figured bass line (basso continuo) is as follows:

7 7 6 7 9 8 6 6 7 7 7 7 6 - 6 - 7 - 7

[illegible]

Flauto I/II

O Lamm Got - tes, un - schul - - - dig

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - -

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - - - - - gen, helft mir kla - - - - -

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - gen, helft mir kla - - - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

Lamm, kommt ihr Töch - ter helft mir kla - - - - - gen, helft mir kla - - - - -

Rückpositiv Sespianhara

Continuo Coro I und II

6 6 6 3 6 7 6 7 7 7

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. It begins with a vocal line for Flauto I/II (Flute I/II) in G major, 4/4 time. The lyrics are 'O Lamm Gottes, unschuldig'. Below this are several staves for the choir, with lyrics 'Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir klagen, helft mir klagen, helft mir klagen, kommt, ihr Töchter, helft mir klagen, helft mir klagen'. The instrumental parts include a Continuo and a Coro I und II (Choir I and II) part, which features a series of figured bass notes: 6, 6, 6, 3, 6, 7, 6, 7, 7, 7.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. It consists of eight staves. The first six staves are for the piano, with the first two staves for the right hand and the next four staves for the left hand. The seventh staff is for the voice, and the eighth staff is for the bass line. The music is in 2/4 time and G major. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voice part is a simple melody. The bass line is a simple accompaniment.

◀ ◻ ▶ ◀ ◻ ▶ ◀ ≡ ▶ ◀ ≡ ▶ ≡ ↺ 🔍 ↻

48

wie - wohl du wa - rest ver - ach - - - tet.

Flauto I/II

se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Organo I/II

Flauto I/II

Was?

Was?

Was?

Was?

Confirms I/II

65 Organo I/II cella parte

Flauto I/II

sonst müß ... tun wir ver - za - gen.

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Continuo I/II

mf p



◀ ◻ ▶ ◀ ◻ ▶ ◀ ≡ ▶ ◀ ≡ ▶ ≡ ↺ 🔍 ↻

85

kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!
 gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!
 gen, hält mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm!
 Kommt, ihr Töchter halt, mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

kla - gen, Wien? Wie? als wie ein Lamm!
 gen, Wien? Wie? als wie ein Lamm!
 gen, hält mir kla - gen, Wien? Wien? als wie ein Lamm!
 Kommt, ihr Töchter halt, mir kla - gen, Wien? Wien? als wie ein Lamm!

Continuo I/II