

Prof. Manfred Dings

Harmonielehre 1

Wintersemester 2025/25

Zuletzt geändert am 18. September 2025

1 Dreiklang, Tonart und Tonleiter, elementare Satzregeln

1.1 Orlando di Lasso, Missa *Doulce Mémoire*, *Adoramus te*

mus_____ te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

mus — te. Ad — o — ra — mus te. Glo — ri — a — mus te. Gra — ti — as

1.2 Orazio Vecchi (1550–1605), *Fa una canzone*

Generalbass ergänzen.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble staff and a bass staff, both in C major and 4/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature of one sharp (F#), a common time signature (C), and a repeat sign. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2, and a quarter note C3. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1.3 Adrian Willaert, *Canzone Villanesca*

Oberstimmenlage bestimmen

famm' u - no_____ fa-vo - re, Che que-sta se-ra ti pos-sa par - la - re,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a double bar line and a repeat sign.

1.4 Lukas Osiander, *Vom Himmel hoch, da komm' ich her*

Welche Akkordtöne sind verdoppelt? Wo liegt weite Lage vor?

ich her, ich bring euch gu - te neu - e Mär; der gu -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in common time (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 16 measures, ending with a double bar line. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The accompaniment starts with a whole note chord of G2 and Bb2, followed by a half note chord of A2 and Bb2, and a quarter note chord of G2 and Bb2. The melody continues with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The accompaniment continues with a half note chord of G2 and Bb2, a quarter note chord of A2 and Bb2, and a quarter note chord of G2 and Bb2. The melody ends with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The accompaniment ends with a half note chord of G2 and Bb2, a quarter note chord of A2 and Bb2, and a quarter note chord of G2 and Bb2.

1.5 Vierstimmig aussetzen, Klaviernotation verwenden

Überlegen Sie, aus welchen wechselnden Tonleitern (Tonvorräten also) die Takte gemacht sind.

b)

2 Die Paenultima oder Dominantfunktion

2.1 Vierstimmig aussetzen, Generalbassziffern ergänzen

a)

B-dur: I V/ii ii V I iii IV ii V→vi V I≡IV V I V/V V I

F-dur:

b)

D-dur: T V V/V V I ii V→vi IV≡I IV V→ii V I V I

G-dur:

2.2 Zwischendominanten (diatonisch eingeführt): Johann Crüger, Kantionalsatz *Fröhlich soll meine Herze springen*

F-dur: IV ii V/vi VI V I≡III iv I IV V iv⁶ I V⁴⁻³ I

d-moll (vi)

2.3 Chromatisch eingeführte ficta bzw. Zwischendominanten: Orlando di Lasso, *Sibylla Persical*

Welche V-Akkorde werden diatonisch, welche chromatisch eingeführt?

34 Vir - gi - ne ma - tre sa - tus

C-dur: I V V/vi V/V V V

Originale Vorzeichnung: b

2.4 Ausweichungstendenz in Moll: Toinot Arbeau, 1589, Pavane *Belle, qui tiens ma vie*

Original Vorzeichnung im Urtext *dorisch* Bearbeitung

i i V i V→ III i i V i V i III

2.5 Modulation und Ausweichung: Heinrich Schütz, Beckerscher Psalter, Nr. 58

Originale Vorzeichnung: *dorisch*. Anderenfalls wäre ein E-dur-Klang nicht möglich

2.6 Schütz, Beckerscher Psalter, Nr. 64

3 Die Qualitäten von Akkordverbindungen

3.1 Lukas Osiander, *Ein feste Burg ist unser Gott*

Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen;
 Er hilft uns frei aus al - ler Not, die uns jetzt hat be - trof - fen.

I vi IV I vi IV V II V IV V II iii I IV IV I V I
 Terz Quinte Sekunde V → V $\flat$ VII I V vi IV
 Abstände der Akkordfundamentttöne G-dur (V)

3.2 Hans Leo Haßler, *Allein Gott in der Höh' sei Ehr*

Al - lein Gott in der Hö - he sei Ehr und Dank für sei - ne Gna - de,

3.3 Lukas Osiander, *Herr Christ, der einig Gotts Sohn*

Herr Christ, der ei - nig Gott - tes Sohn, Va - ters in E - wig - keit.
aus sei - nem Her - zen ent - spros - sen, gleich wie ge - schrie - ben steht:

6

Er ist der Mor - gen - ster - ne, sein'n Glanz streckt er

10

so fer - ne für an - dern Ster - nen klar.

4 Die Antepaenultima bzw. Prädominante und die Kadenz

4.1 Samuel Scheidt, Variationen über *Bergamasca* SSWV 560

4.2 Orlando di Lasso, *Missa octavi toni*

Et in terra pax hominibus

4.3 Richard Wagner, *Rheingold*

Ruhiges Zeitmaß

4.4 Vierstimmig in weiter Lage (Chornotation) aussetzen

In der angegebenen Lage beginnen, dabei gemeinsame Töne streng liegenlassen.

I⁸ IV⁵ V I I³ IV V I I⁵ IV V I

i⁸ iv V i i³ iv V i i⁵ iv V i

5 Haupt- und Nebenfunktionen in der Funktionstheorie**5.1 Vierstimmig aussetzen**

D-dur: A-dur:

T Tp Sp D T Tg S T Tp=Sp D T Tp S D T

g-moll: = B-dur: D T S

t tG s t D t dP tP sP s D t

5.2 J. S. Bach, *Air* aus der Orchestersuite D-dur; Wagner, *Parsifal*, Gralsmotiv

Chords: D, Bm, Gmaj7, E/G#, A, D⁷ V₃⁴

Stufen: I, vi, IV, V⁶/V, V

5.3 Bach, Choralatz (Breitkopf Nr. 130)

5.4 Turnaround: George Gershwin, *I got Rhythm*

Chords: Bbmaj7, G-7, C-7, F7, Bbmaj7, G-7, C-7, F7

6 Der Trugschluss in Dur und Moll

6.1 Beide Generalbässe vierstimmig aussetzen, Stufen- und Funktionschiffren ergänzen

Es-dur:

h-moll: (*) Hier die Lage (Oberstimme) wechseln

6.2 Literaturbeispiele zum Trugschluss

Beethoven, op. 81a

Mozart, Klarinettenkonzert, 3. Satz

D⁷
V⁷

Lasso, Motette
Super flumina babylonis

Schütz, Beckerscher Psalter Nr. 28

V VI

Praetorius, Es ist ein Ros entsprungen

Bach, Die Sünd macht Leid (Breitkopf Nr. 379)

t₃ 5
1⁶ vii:⁶

7 Die Quintfallsequenz

7.1 In weiter Lage aussetzen, Chornotation verwenden (S/A oben, T/B unten)

a)

T S Sp D T D Sp Tp Dp Tp Sp D T
I IV vii° iii vi ii V I V ii vi iii vi ii V I

b)

T⁵ S Sp D T D Sp Tp Dp Tp Sp D T
I IV vii° iii vi ii V I V ii vi iii vi ii V I

7.2 Bart Howard, *Fly me to the Moon*

FLY ME TO THE MOON AND LET ME PLAY A - MONG THE STARS,
 5 LET ME SEE WHAT SPRING IS LIKE ON JU - PI - TER AND MARS.

7.3 Bach, Präludium C-dur BWV 924

Reduktion auf Grundstellungsdreiklänge

7.4 Händel, Orgelkonzert op. 4 Nr. 4, 2. Satz, Anfang

Harmonischer Extrakt
 Fundamentbass

8 Der Parallelismus**8.1 Johann Pachelbel, *Kanon***

8.2 Vierstimmig aussetzen, enge Lage (Klaviernoation)

a)



vi ii I IV iii vi V I iii IV I ii vi=ii V I
h-moll (iii)

b)



i iv III VI v(!) i VII=V I V vi=i V VI iv=iii I ii V T
C-dur (bII)

8.3 Heinrich Schütz (1585–1672), Beckerscher Psalter, Nr. 60



7# 6

8.4 Hanns Leo Hassler, *Nun lob' mein Seel den Herren*; Schütz, *Musikalische Exequien*

So fra-ge ich nichts nach Him - mel und



7# 6

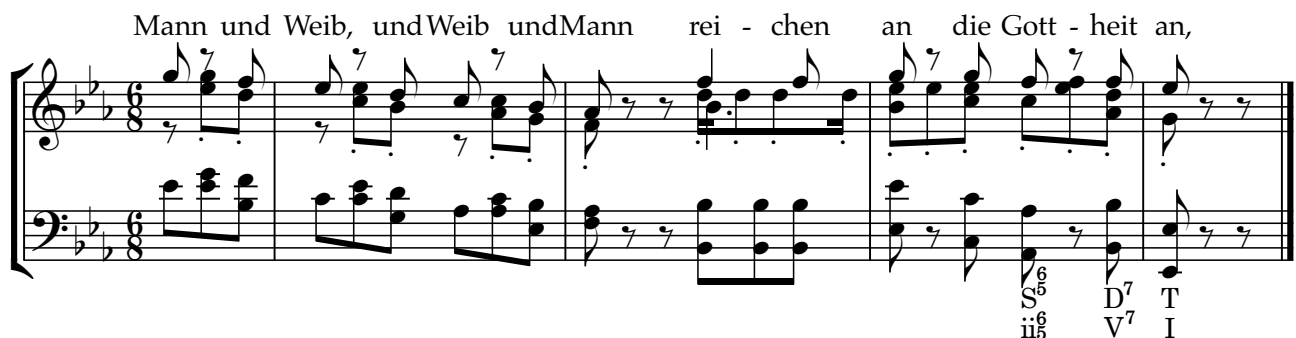
8.5 Haydn, Symphonie Nr. 90, langs. Einleitung



7# 6

8.6 W. A. Mozart, *Die Zauberflöte*, Nr. 7, Duett

Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit an,



7# 6

8.7 W. A. Mozart, Attwood-Studie, Nr. 4
8.8 W. A. Mozart, Attwood-Studie, Nr. 5

Original in C-dur

9 Sextakkorde**9.1 Johann Crüger, Kantionalsatz Gott, der du selber bist das Licht**

Des Güt und Eh - re stir - bet nicht Original

9.2 Generalbass nach Bach, Choral An Wasserflüssen Babylon, Breitkopf Nr. 23 (vereinfacht)

Vierstimmig aussetzen, Funktions, Stufen- und Oktavregelchiffren ergänzen.

9.3 Generalbass nach Bach, Choral Lobt Gott, ihr Christen, Breitkopf Nr. 234, vereinfacht

Vierstimmig aussetzen, Funktions- und Stufenbezeichnungen ergänzen.

9.4 Bach, MatthäuspassionNr. 6, Arie *Buss und Reu*

Nr. 7, Rezitativ

Da ging hinder Zwöl-fen ei-ner mit Na men Ju-das I-scha-ri-oth

9.5 Kantionalsatz Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Anonymus)
9.6 Mit der Grund- und Sextakkordstellung der Hauptfunktionen vierstimmig aussetzen, dabei den Tonartwechsel beachten

a) b) c) d)

10 Die Sextakkorde der Hauptdreiklänge und die Oktavregel**10.1 Aussetzen (Generalbassnotation), Oktavregelstufen und Tonarten bestimmen, mit Funktionen und Stufen chiffrieren**

a) b) c) d)

11.1 Vierstimmig aussetzen (Klaviernotation), Funktions-, Stufen- und Oktavregelchiffren ergänzen

11.2 Fauxbourdon: G. Dufay, Missa *Se la face ay pale*, Christe

11.3 Corelli, Triosonate op. 1 Nr. 2, 3. Satz; Pachelbel, Chiaconna f-moll

11.4 Corelli, Triosonate op. 1 Nr. 6, 3. Satz

11.5 Mozart, *Die Zauberflöte*, Marsch der Priester

Chord sequence: I, V⁷, vi, I⁶, ii⁶, iii⁶, IV⁶, vi⁷, V⁶, V⁷, I

Bass line: T, D⁸ (3), 7, 1, T

11.6 Mozart, *Zauberflöte*, Nr. 5 (Quintett)

11.7 Francesco Antonio Bonporti (1672–1749), Triosonate IV.9

Chord sequence: 5-6-Konsekutive, Quintfallsequenz

Bass line: 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5

11.8 Dowland, Madrigal *Come Again, Sweet Love*

Chord sequence: I⁶, IV, ii⁶, V, iii⁶, vi, IV⁶, V⁶, I

Bass line: 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5

12 Der verminderte Dreiklang als Dominante

12.1 Vierstimmig aussetzen, weite Lage, Chornotation

T D^7_5 T (tG) s D^7_5 t D^7_5 Tp D^7_5 T D^7_5 T D T

I vii^{o6} I⁶ VI iv vii^{o6} i vii^{o6} i⁶ vii^{o6} i⁶ vii^{o6} I V I

g (vi)

12.2 Bach, Choralsätze Peters Nr.8 und 57

Peters Nr. 8 Peters Nr. 57

D^7_3 T

12.3 Johann Crüger, *Aus meines Herzens Grunde*

6 6 6

12.4 Bach, Choralsatz *O wir armen Sünder* (Breitkopf Nr. 301)

Anhand der Oktavregel aussetzen

12.5 Bach, Choralsatz *Du Friedefürst, Herr Jesu Christ*, Breitkopf Nr. 68

Gegen welche Konvention wird an der markierter Stellen verstoßen, und warum wirkt dieser Regelverstoß hier nicht unvorteilhaft?

6 6 6 6 6 6 6

12.6 Generalbässe aussetzen, Oktavregelanalyse ergänzen

a)

b)

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

12.7 Vierstimmig aussetzen

h-moll (vi)

T S D^7_5 T Tg S D_3 T Tp=t S (D^7_7) t D^7_5 t D T

D-dur: I IV $\text{vii}^{\circ 6}$ I iii IV V^6 I vi IV $\text{vii}^{\circ 6}$ i $\text{vii}^{\circ 6}$ i^6 V I

12.8 Vierstimmig aussetzen

h-moll (vi)

c-moll (vi)

T D D_3 D T S D^7_5 T S=tG (D^7_5) s t S D^7_5 T

Es-dur: I V V^6/V V I^6 IV $\text{vii}^{\circ 6}$ I I^6 IV $\text{vii}^{\circ 6}/\text{iv}$ iv i^6 IV $\text{vii}^{\circ 6}$ I

12.9 Vierstimmig aussetzen

c-moll (vi)

C-dur (V)

T Sp (D^7_5) Sp (D_3) Tp D^7_5 T=S D^7_5 T D_3 T D^7_5 T S D T

F-dur: I ii $\text{vii}^{\circ 6}$ ii^6 V^6 vi $\text{vii}^{\circ 6}$ I $\text{vii}^{\circ 6}$ I V^6 I $\text{vii}^{\circ 6}$ I IV^6 V I

12.10 Vierstimmig aussetzen

H-dur (V)

T T D^7_5 T D Tp (D) Tp D^7_5 T=S D^7_5 T S D T

E-dur: I V^6 IV $\text{vii}^{\circ 6}$ I V^6 vi V^7 vi $\text{vii}^{\circ 6}$ I $\text{vii}^{\circ 6}$ I IV^6 V I

12.11 Michael Praetorius, Kantionalsatz *Das alte Jahr nun ist dahin*

12.12 Johann Crüger, Kantionalsätze *O Mensch, beweine deine Sünde groß und Nun lob mein Seel den Herren*

12.13 Carl Philipp Emanuel Bach, Orgelsonate F-dur, 1. Satz, Anfang

Allegro

5

12.14 Corelli, Triosonate op. 1 Nr. 3, 4. Satz

12.15 Telemann, Fantasia Nr. 1 TWV 33

Bach, Choralsatz (Breitkopf Nr. 278)

Adagio

Bm Em F# Bm Em F# Bm

t s D t s D t T T D⁷ T T S
1 3 3 1 7 3 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5
i i⁶ iv⁶ iv V² i⁶ iv V i I I vii^{o6} I⁶ I IV

12.16 Händel, *Messiah*, Nr 5. und Nr. 20

Nr. 5 Adagio

A

Dm

Nr. 20

D

Gm (?)

like a re - fir - rer's fire.

6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5

12.17 Charpentier, *Te Deum*

Funktionen und Stufen ergänzen, harmoniefremde Vorgänge chiffrieren (Dn: Durchgang, We: Wechselnote, Ne: Nebennote, Vn: Vorausnahme).

Str./Tr.

Cont.

5

12.18 Maurice Jarre, Thema aus *Doktor Schiwago*

Ab Ab Ab/C Ab/C B^{o7} Bb-

12.19 Bach, Choralsätze

Breitkopf Nr. 137 Breitkopf Nr. 330 Breitkopf Nr. 125

4 6 5 2 6 6 8 7 7 5 2 6 6

12.20 Bach, Choralatz (Breitkopf Nr. 277)

Funktionen, ergänzen und die harmoniefremden Vorgänge chiffrieren.

Vor- 5 halt.

D⁴ 3

12.21 Bach, Choralsatz, Breitkopf Nr. 341 (leicht bearbeitet)

Funktionen, ergänzen und die harmoniefremden Vorgänge chiffrieren.

Vorhalt

D⁴ 3

12.22 Generalbässe aussetzen, Funktionen ergänzen

Der Haltestrich (–) zeigt an, dass der vorhergehende Klang liegen bleibt.

a) 8 – 6 – – – 6 – 6 7/5 2 6 7/4 2 6 6 –

b) 7/5 2 – 6 6 – – 6 – 6

12.23 Vorhalte in Choralsätzen J. S. Bachs

Breitkopf Nr. 92

Breitkopf Nr. 66

Breitkopf Nr. 140

12.24 J. S. Bach, Choralsatz (Peters Nr. 238)

D⁷ 3

12.25 Yesterday

C Bm7 E7 Am F G7 C(SUS4)

12.26 Aussetzen, ggf. Lage zu Beginn beachten, Generalbassziffern ergänzen, Vorhalte vorbereiten

a) b)

5 T S⁹ 8 D⁴ 3 T S D⁴ 3 T T₃p=S₃p D⁶ 5 T t s₃ D⁴ 3

10 t⁹ 8 t₃ s D⁹ 8 t₃ s₃ d≡Tg⁴ 3 S⁹ 8 D T D⁴ 3 T

c)

1 t₃ s⁹ 8 D⁴ 3 t s D⁹ 8 t₃ s D⁴ 3 T=D t s₃ D⁴ 3 t

12.27 Vorhalte mit Bassbeteiligung

J. S. Bach: Choralsatz (Breitkopf Nr. 294) Schemelli-Gesangbuch Nr. 269

5
2

Schemelli-Gesangbuch Nr. 262

6 7 6 4 3 6 7 6 7 6 7 6

12.28 Generalbässe aussetzen, Vorhalte vorbereiten

Bitte stets beachten: in 7-6-Vorhalten (Generalbass) die vorenthaltene 6 nicht verdoppeln.

Figured bass notation and chord symbols for exercise 12.28:

Staff 1: 6 5 6 9 6 4 # 6 7 6 7/4 9 8 6 4 3
 T D⁷ T D T⁹ 8 (s D⁴ 3) Tp T D⁷ 3 T S⁹ 8 T D⁴ 3 T

Staff 2: 8 7 6 6 5 6 7 6 5 6 9 6 4 #
 T D⁷ 3 T S T D⁷ 3 T D T⁹ 8 (S D⁴ 3) D

Staff 3: 8 7 6 6 9 8 6 4 # 8 5 6 9 8 6 6 - - 4 3
 t⁸ D⁷ 3 t s⁹ 8 D⁴ 3 t⁸ D t⁹ 8 D⁷ 3 d=Tg D⁷ T Tp S D⁴ 3 T

Staff 4: 8 7 6 6 8 5 6 6 7 6 # 6 6 # 4 3
 t D⁷ 3 t t⁸ D t D⁷ 3 t D⁷ 3 D t d s D tG (D⁴ 3) tP

Staff 5: 8 5 6 7 6 # - 6 7 6 #
 t D 3 t (D⁹ 8) tP ← (S D) D t t D⁷ 3 T

13 Die Quartsextakkorde**13.1 Generalbass nach de Fesch, Sonate op. 4 Nr. 4, Vivace**

Aussetzen, Funktionen, Stufen und Bassstufen (Oktavregelanalyse) ergänzen.

Figured bass notation for exercise 13.1: 5 6 5 6 # 6 6 # 6 # 6 6 # 6 6 5

13.2 Generalbass, frei nach Sperontes, Singende Muse, Nr. 23

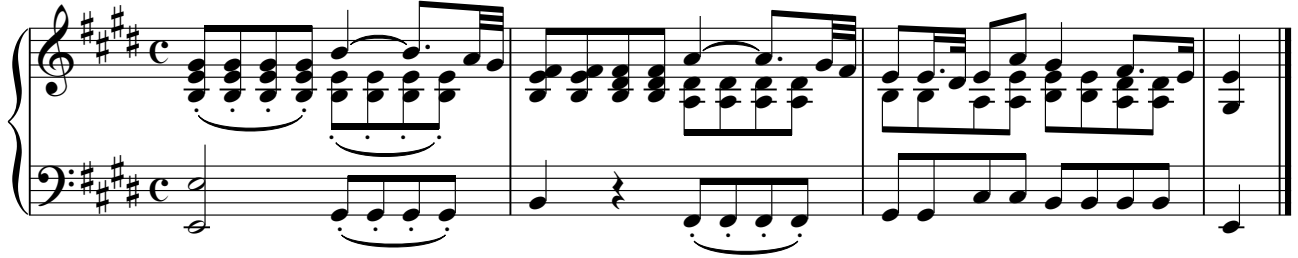
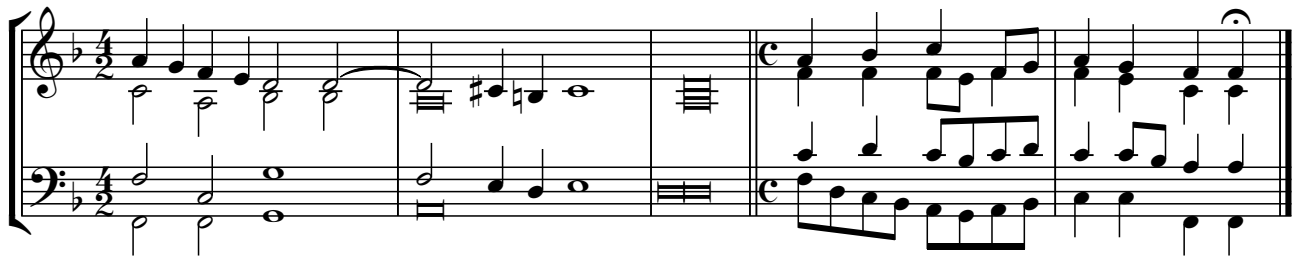
Aussetzen, Funktionen, Stufen und Bassstufen (Oktavregelanalyse) ergänzen.

Figured bass notation for exercise 13.2: 6 5 6 6 6 6 6 6 5

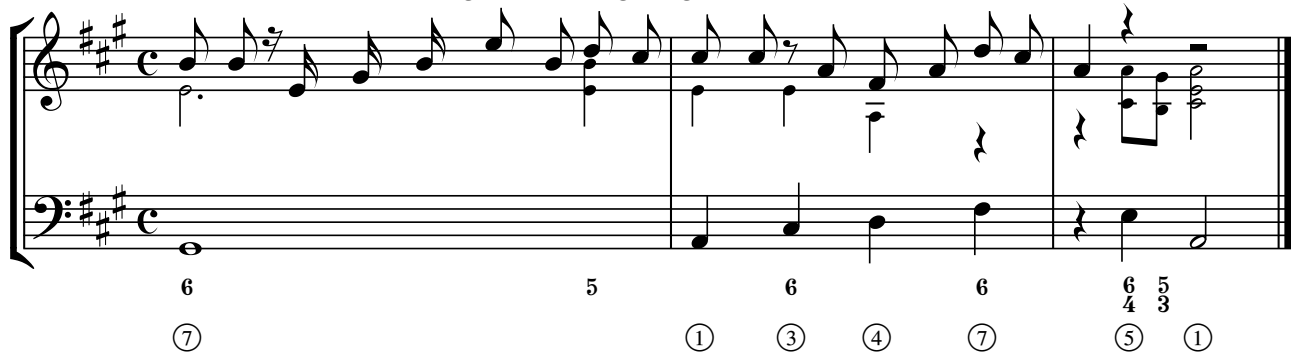
13.3 Generalbass, frei nach Sperontes, Singende Muse, Nr. 27

Aussetzen und Chiffrieren wie oben. (*) Wegen des 7-6-Vorhalts hier Oktavlage verwenden.

Figured bass notation for exercise 13.3: 6 5 6 6 6 5 6 9 8 6 7 6 6 5

13.4 Händel, *Messias* Nr. 2**Larghetto e piano****13.5 Lasso, *Missa Douce memoire*, Schluss; J. S. Bach, Choralatz (Breitkopf Nr. 360)****13.6 Weihnachtsoratorium Nr. 52**

lie-bet und sich ihm ganz zu ei-gen gie-bet, ist mei-nes Je-su Thron.

**13.7 Die *cadenza doppia***Lasso, *Missa Douce memoire*, SanctusLasso, *Missa Laudate dominum*, Kyrie

7

Scheid, *Tabulatura nova*, Christe qui lux es, Versus 5

13.8 J. S. Bach, Choralsätze

Two systems of musical notation in C major, 4/4 time. The first system shows a subdominant sext chord (S⁶) in the bass line. The second system shows another S⁶ chord.

13.9 Beethoven, Klaviersonate f-moll op. 2 Nr. 1, 2. Satz

Two systems of musical notation in F minor, 3/4 time. The first system shows a piano introduction with various chords and a subdominant sext chord (S⁶) marked below the bass line.

14 Die charakteristischen Sextakkorde der Subdominantfunktion

14.1 Vierstimmig aussetzen, fehlende Funktionen/Stufen ergänzen. Enge Lage verwenden

Two systems of musical notation in A major, 4/4 time. The first system shows a four-part setting of a hymn tune with various chords and a subdominant sext chord (S⁶) marked below the bass line. The second system shows another S⁶ chord.

As-dur: S⁶ D T S⁶ Tp→S⁶ T S⁵ 6 D⁴
 ii⁶ V I ii⁶ ii⁶ I IV ii⁶ V

Es-dur

14.2 Vierstimmig aussetzen. Enge Lage verwenden

Two systems of musical notation in E minor, 4/4 time. The first system shows a four-part setting of a hymn tune with various chords and a subdominant sext chord (S⁶) marked below the bass line. The second system shows another S⁶ chord.

e-moll: t s⁶ D⁴ 3 t D t s⁶ D t D⁷ t s⁶ 5 D⁴ 3 t s⁶ D⁷ T S⁶ D⁴ 3 T
 i ii⁶ V i V⁶ i ii⁶ V i vii⁶ i⁶ ii⁶ iv V⁴ 3 i vii⁶ I ii⁶ V

G-dur: D⁴ 3 T S⁶ D⁴ 3 T

14.3 Mozart, Sonate A-dur

Haydn, Kaiserquartett Mozart, Sonate KV 570

G-dur

Two systems of musical notation in A major, 6/8 time. The first system shows a four-part setting of a hymn tune with various chords and a subdominant sext chord (S⁶) marked below the bass line. The second system shows another S⁶ chord.

14.4 Bach, Kantate Nr. 93, Schlusschoral; Fantasia sopra Jesu, meine Freude BWV 713

originale Vorzeichnung: dorisch

Two systems of musical notation in D minor, 4/4 time. The first system shows a four-part setting of a hymn tune with various chords and a subdominant sext chord (S⁶) marked below the bass line. The second system shows another S⁶ chord.

14.5 Haydn, Klaviersonate D-dur Hob. XVI:24, 2. Satz

Adagio

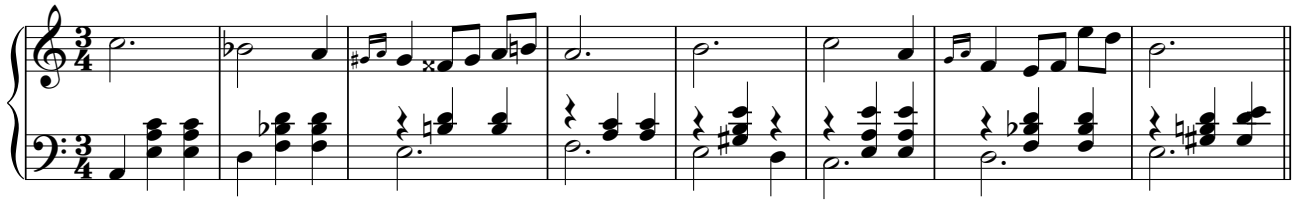
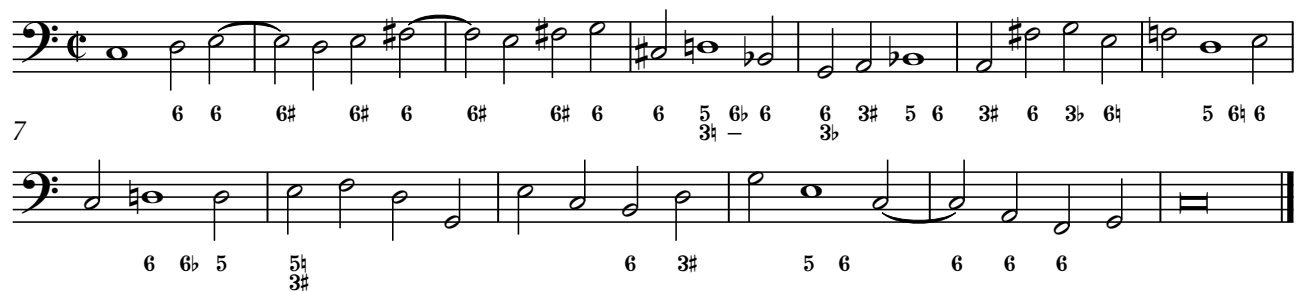
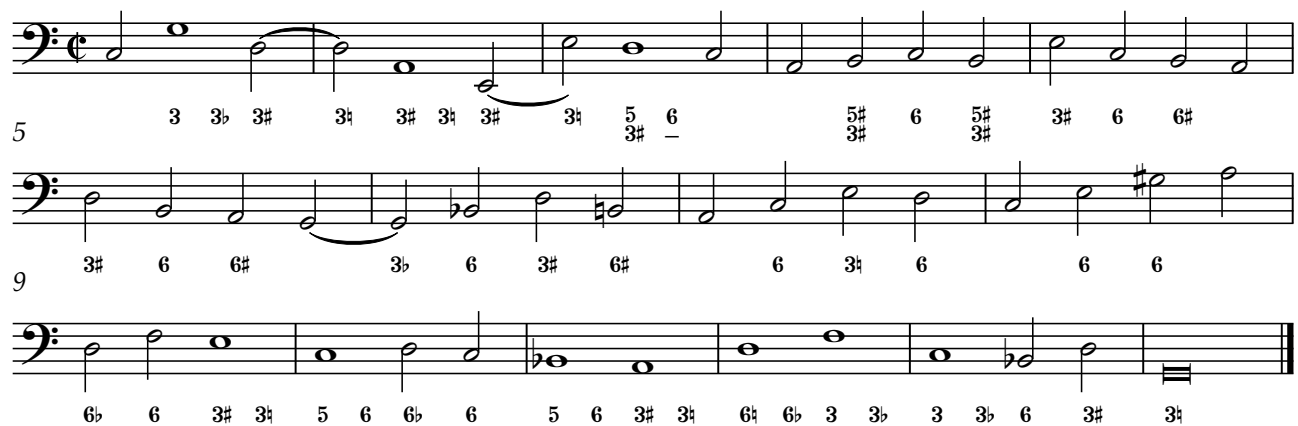
14.6 Haydn, Klaviersonate e-moll Hob. XVI:34, 3. Satz
14.7 In überwiegend enger Lage aussetzen

t s^n D^4 tG s^n S^6 D T s^n D^4 T
 i bII^6 iv^7 V VI bII^6 ii^6 V I bII^6 V I
 Des-dur (VI) c-moll (v)

14.8 Vierstimmig aussetzen, Funktionen und Stufen ergänzen, Modulationsgang beachten

8 $6\sharp$ 6 5 $6\sharp$ 6 6 $6\sharp$ 6 5
 $6\flat$ $\sharp$ 6 $6\flat$ 6 $\sharp$ $\sharp$

14.9 Beethoven, Sonate cis-moll op. 27 Nr. 2, Mondscheinsonate
14.10 Beethoven, Bagatelle op. 119 Nr. 9

14.11 Chopin, Walzer a-moll**14.12 Bruckner, 8. Symphonie, 4. Satz****15 Modulierende Generalbässe mit Sextakkorden nach Mozart****15.1 Attwood-Studien Nr. 7****15.2 Attwood-Studien Nr. 8**

15.3 Attwood-Studien Nr. 9

5 6 5 3# 6 6# 5 6 6 3# 6# 5 6 6# 5 5# 3# 3#

9 6 6 5# 6 6# 5# 6# 6# 5# 3# 5b 3b

6 3b 5b 6# 6b 6# 6 6 6# 6

16 Modulierende Generalbässe mit Quartsextakkorden nach Mozart

16.1 Attwood-Studien Nr. 12

6 6b 6 5 6 5 6 5 6# 6 3# 6 5 5 6 6b 5 5 5

6 4 3# 3# 3# 4 3 4 3# 4 3# 6# 6 3# 4 3# 3# 3# 4 3 3 3

6 5# 5 6# 6b 5 5# 6 6b 6 5 6# 6b 5 6 6 5 6 5

4 3# 3# 3# 4 3# 5# 4 6b 4 3 6# 4 3# 3b 6 6 5 4 3

16.2 Attwood-Studien Nr. 13

5 6 6 5 6# 6 5 6 6 6# 6# 6 5# 6 3# 6 6 6#

4 # 4 3 4 3 3b 4 3# 6 5# 3# 6 3# 6 3b 3#

6 5 6# 6 6b 5 6# 6 6b 5 6# 5# 6# 5# 6# 5# 6# 5#

4b 3 3b 4# 3# 3# 3b 4 3# 4 3# 4 3# 4 3# 6# 5# 4# 3# 5#

16.3 Attwood-Studien Nr. 14

7 6b 5# 6# 3# 6 6# 3# 6 6 6 6# 3# 3# 5# 6#

3# 3# 3# 4 3 4 3 3b 5b 6 6# 3# 5b 3b 6 5 5b

4 3# 3# 4# 3# 3# 4 3 3b 5b 4b 6# 3# 5b 3b 6 5 5b

4 3# 3# 4# 3# 3# 4 3 3b 5b 4b 6# 3# 5b 3b 6 5 5b

17 Septakkorde im Umfeld der Dominantfunktion

17.1 Vierstimmig aussetzen

T D T S T D^{8 7} T S D⁷ T=D D⁷ Tp S⁶ D^{4 5} T
 I V⁶ I IV⁶ I⁶ V^{8 7} I I⁶ IV V⁷ I V V⁷ vi ii⁶ V^{6 5} I
 C-dur (IV)

17.2 Vierstimmig aussetzen

t D⁷ tG sⁿ D⁷ t s D⁷ t=Sp S⁶ D^{8 7} T
 i V⁷ VI bII⁶ V⁷ i iv⁶ V V⁷ i ii ii⁶ I⁶ V⁷ I
 A-dur (VII)

17.3 Bach Choräle (Peters 181, 43 und 238)

17.4 Generalbass aussetzen, geeignet mit Funktionen/Stufen chiffrieren

a)
 7^b 7 7 7 7 7^b 7^b 6 6 7
 (D⁷) S⁷ vii^{ø7}
 b)
 7[#] 7^b 7^b 7^b 7^b 7 7 7 7 7 7 8 7
 (D⁷) 4 3

17.5 Bach, Concerto d-moll BWV 596 nach Vivaldi, 1. Satz

d-moll: D⁷ D⁷ (D⁷ D⁷) [S] sⁿ dp? D⁷

17.6 Mozart, Sinfonie g-moll KV 550, 1. Satz

As-dur: V⁷ I₄⁶

17.7 Gershwin, *I Got Rhythm*

17.8 Bach, Concerto d-moll BWV 596 nach Vivaldi, 3. Satz

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two measures. The second system consists of three measures, with the final measure ending with a double bar line. The notation is as follows:

- System 1:**
 - Measure 1: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.
 - Measure 2: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.
- System 2:**
 - Measure 3: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.
 - Measure 4: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.
 - Measure 5: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

17.9 Vierstimmig aussetzen, in weiter Lage beginnen

T D₈₇ T D₅⁷ T (D D₃⁷) D (D₅⁷) Sp (D₇) T₃p₁ D₃⁷ D T

I V V² I⁶ V₃⁴ I V V₅⁶ I V₃⁴ → ii V²/vi vi⁶ vi V₅⁶→ V I

17.10 Vierstimmig aussetzen

17.17 J. S. Bach, Choralsätze (Peters Nr. 197 und 200)
17.18 Mozart, Zauberflöte Nr. 5 (Quintett)

Ich kann nichts tun als dich be - kla-gen, weil ich zu schwach zu hel-fen bin.

17.19 Beethoven, Klaviersonate op. 110
17.20 Schumann, Papillons op. 2, Nr. 12

Welches Satzmodell ist im Hintergrund wirksam?

17.21 Generalbass aussetzen
17.22 Generalbass aussetzen
17.23 Generalbass aussetzen
17.24 Generalbass aussetzen
17.25 Bach, Matthäuspassion Nr. 34 (Peters), Rezitativ
17.26 J. G. Walther, Orgelkonzert nach Albinoni