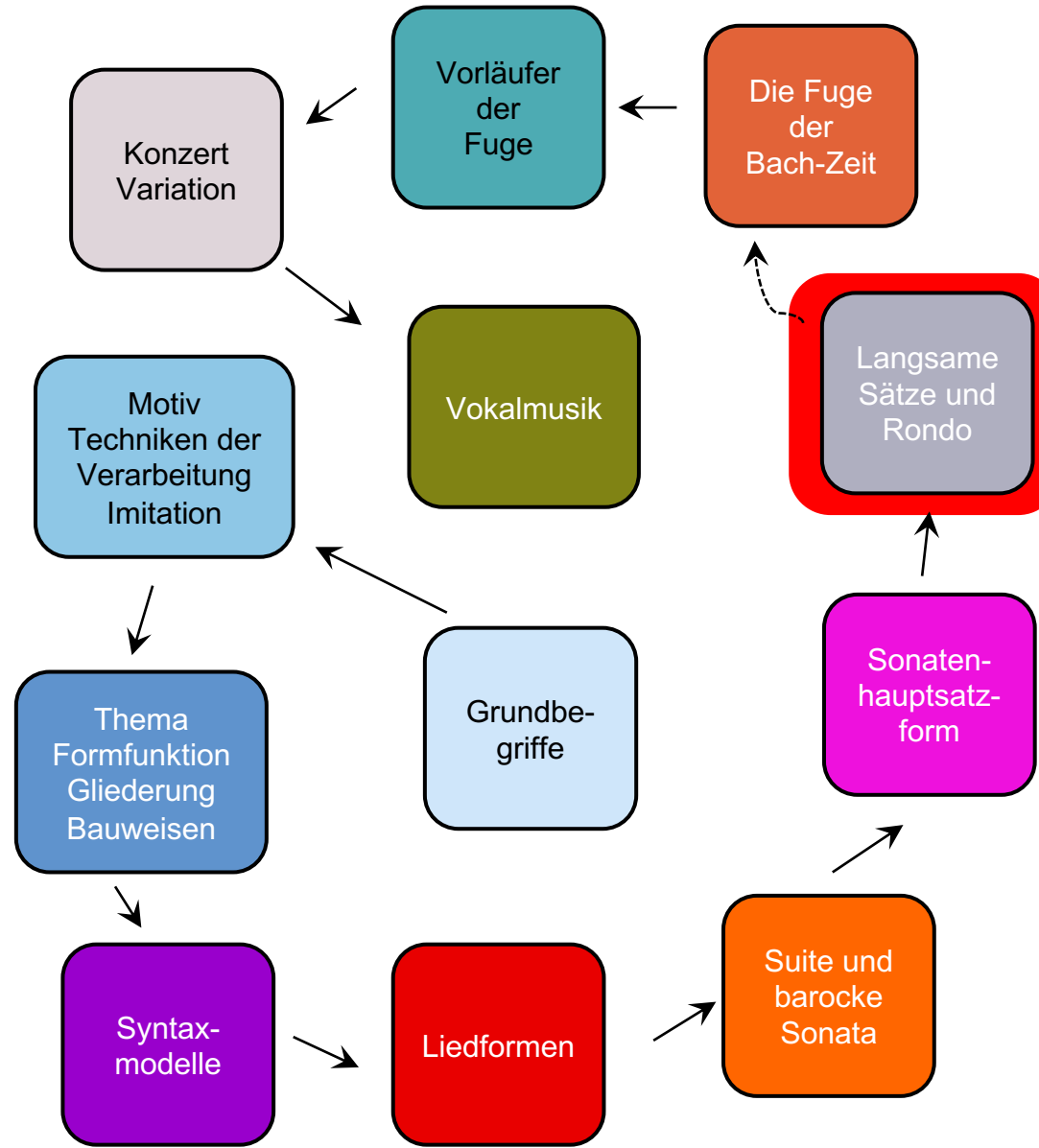


Langsame Sätze und Rondo

Prüfungsanmeldung nur im Januar



Formmodelle für langsame Sätze

- **Dreiteilige Adagioform (Erwin Ratz)**

Im Großen eine dreiteilige Liedform: A – B – A

A – [Überleitung –] B – A [– meist Coda]

Der Mittelteil steht in einer abweichenden Tonart (D, d, Tp, tP oder dergl.) Erwin Ratz

- **Zweiteilige Adagioform (Erwin Ratz)**

Auch: *Sonatenform des langsamen Satzes* (Charles Rosen), *Kavatinenform*

Sonatenhauptsatzform ohne oder mit sehr kurzer Durchführung

HS – SS (sek. Tonart) – HS (Tonika) – SS (Tonika)

↙ ↘
Evtl. „Minidurchführung“

Auch möglich:

- **Regelrechte Sonatenhauptsatzform**

Dabei sekundäre Formabschnitte oft verkürzt

- **Variationssatz**

Charles Rosen

Zweiteilige Adagioform oder Sonatenform des langsamen Satzes

- Vereinfachte Version der größer dimensionierten Sonatenhauptsatzform schneller Sätze

Exposition: HS – SS – Schlussgruppe

Tonika sekundäre Tonart

Durchführung: fehlt oder ist sehr kurz

Reprise: HS – SS – Schlussgruppe

alles in der Tonika

Beim zweiten Auftreten (in der Reprise) werden die Themen gerne **verziert** oder **variiert**.

Sonatenform des langsamen Satzes/Zweiteilige Adagioform

Mozart Klaviersonate F-dur, KV 332, 2. Satz

Exposition:

Hauptsatz: Periode
(8 T., modulierend)

Seitensatz: Periode
(8 T), Dominante

Schlussgruppe:
locker gefügt, 4 T.

Keine Durchführung

Reprise:

Hauptsatz:,
modulierend, verziert

Seitensatz: Periode
Tonika, verziert

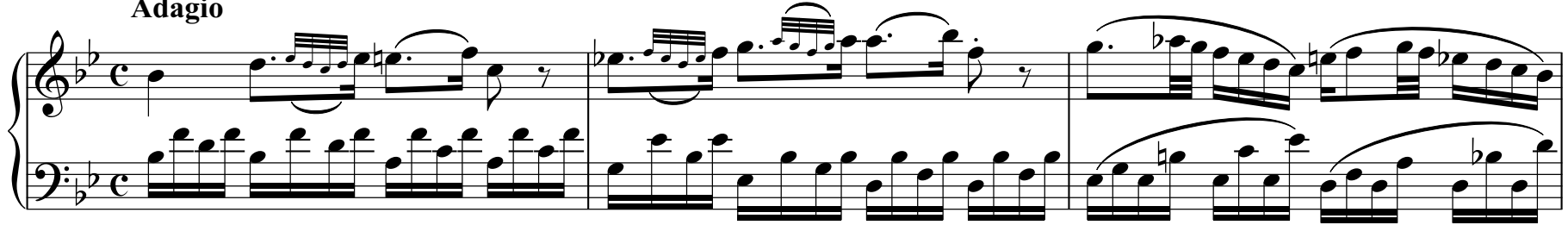
Schlussgruppe,
verziert

Mozart, Sonate F-dur KV 332, zweiter Satz

Zweiteiliges Adagio – Sonatenform des langsamen Satzes – Kavatinenform

Hauptsatz, modulierende Periode, satzartige Teilsätze

Adagio



Nachsatz



Modulation zur V



Seitensatz, Wiederholungsperiode, satzartige Teilsätze

9

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *p*

F-dur, Oberquinttonart (V)

Nachsatz

12

sfp

unvollkommer Ganzschluss (I in Terzlage)

Schlussgruppe, halbe Periode (Nachsatz)

15

sfp *sfp* *p* *p*

17

Measures 17 and 18 of a musical score in B-flat major. Measure 17 features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a triplet in the left hand. Measure 18 continues the melodic line in the right hand with a trill and triplet, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

19

Measures 19 and 20 of a musical score in B-flat major. Measure 19 features a melodic line in the right hand with trills and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 20 continues the melodic line in the right hand with a trill, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

21

Reprise, Hauptsatz (verziert)

Measures 21, 22, and 23 of a musical score in B-flat major. Measure 21 features a melodic line in the right hand with a trill and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 22 continues the melodic line in the right hand with a trill, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 23 features a melodic line in the right hand with a trill and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Alles in der Haupttonart B-dur (I)

24

sfp *sfp*

26

(Lesart des Autographs)

3

29

Seitensatz, Haupttonart (I)

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *p* *tr*

32

3

Schlussgruppe, Haupttonart (I)

35

Measures 35-36 of the musical score. Measure 35 features a piano introduction with a forte (f) chord in the right hand and a piano (p) chord in the left hand, both marked with a trill (tr). Measure 36 continues with a piano (p) introduction, marked with a forte (f) chord in the right hand and a piano (p) chord in the left hand, both marked with a trill (tr). The key signature is one flat (B-flat).

37

Measures 37-38 of the musical score. Measure 37 features a piano introduction with a forte (f) chord in the right hand and a piano (p) chord in the left hand, both marked with a trill (tr). Measure 38 continues with a piano (p) introduction, marked with a forte (f) chord in the right hand and a piano (p) chord in the left hand, both marked with a trill (tr). The key signature is one flat (B-flat).

39

Measures 39-40 of the musical score. Measure 39 features a piano introduction with a forte (f) chord in the right hand and a piano (p) chord in the left hand, both marked with a trill (tr). Measure 40 continues with a piano (p) introduction, marked with a forte (f) chord in the right hand and a piano (p) chord in the left hand, both marked with a trill (tr). The key signature is one flat (B-flat).

Mozart, Sonate C-dur KV 330, zweiter Satz

A		B		Rückführung
Zweiteiliges Lied	:a: :b: <i>I-V V-I</i>	Zweiteiliges Lied	:c: :d: <i>i-III III-i</i>	zur <i>I</i>
A ohne Wiederholung		Coda		
Zweiteiliges Lied	a b <i>I-V V-I</i>	Hauptmotiv von B		



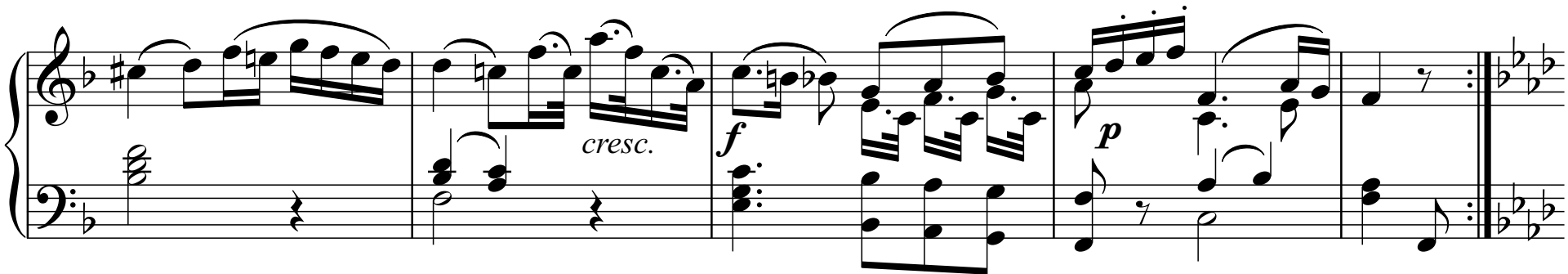
Zusammengesetzte Liedform

A äußere dreiteilige Liedform

Andante cantabile

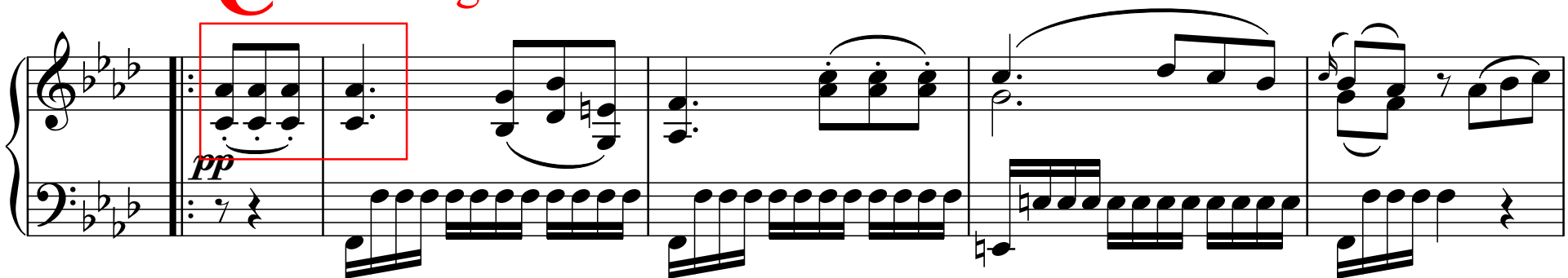
The image shows a musical score for a piece titled "Hauptgedanke a". The score is written for piano and is in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#), indicating G major. The score begins with a piano introduction marked "dolce". The main theme, "Hauptgedanke a", is marked "f" (forte) and is enclosed in a red box. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like "dolce", "f", and "p".

[illegible]



B Mittelteil in der Varianttonart (i)

C zweiteilige Liedform



Kopfmotiv variiert a



D

First system of a musical score for piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the right hand starts with a half note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The bass line features chords and moving lines with dynamics *f* (forte) and *p*. The word "cres - cen - do" is written across the first three measures.

Rückführung zur I (F-dur)

Second system of the musical score. The right hand contains chords and moving lines, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand features a continuous eighth-note accompaniment pattern. The system concludes with a repeat sign.

A (äußere dreiteilige Liedform)

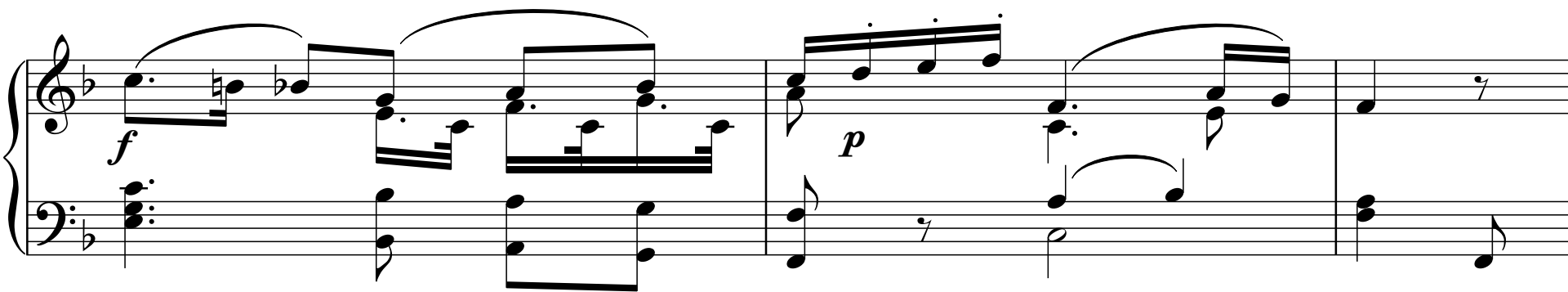
Third system of the musical score. The right hand continues the melody with dynamics *f* and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A red **A** is placed at the beginning of the system.

A ohne Wiederholungen

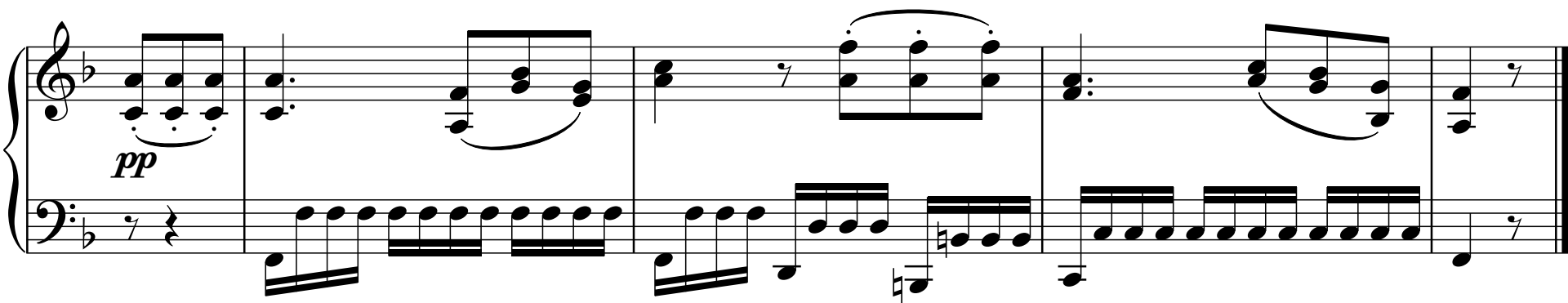
First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of the piano score, marked with a large red **B**. It begins with a crescendo (*cresc.*) in the left hand. The right hand continues with a melodic line, including a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand starts with a *dolce* marking and a trill (*tr*) in the second measure. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a crescendo (*cresc.*) in the right hand.



Kurze Coda mit Bezug auf B



Weitere Möglichkeiten für langsame Sätze


- Vollständige Sonatenhauptsatzform
 - ...dann mit knappen bemessenen Ausdehnungen der Formteile.
- Variationssatz,
 - auch an erster Stelle in der Satzfolge.

Langsame Sätze im späten 19. Jhdt.

Individuelle Lösungen

Bruckner, 3. Symphonie d-moll, 2. Satz (Es-dur)

I: A – B – C



3 Themen werden aufgestellt

II: C' – B' – A'

Verarbeitung (Durchführung) und Reprise kombiniert

Häufiges Merkmal der Sonatenform im späten 19. Jahrhundert:

Aufstellung und Verarbeitung durchdringen sich.

Rondo

- Aufbau: Refrain (A) und Couplets (B C D...)
- Freiere Form gegenüber der Sonatenhaupsatzform, geeignet für „Kehraus“-Schlusssätze
- Vorläufer: Rondeaux der französischen Clavecinisten (Rameau, Couperin) bzw. Oper (Lully)

Rondotypen

Kettenrondo

A B A C A D A ... A

Bogenrondo, allgemein: Bogenform

A B A C A B A

oder dreiteilige Form: ABA CDC ABA

Sonatenrondo

Aufbau ähnlich dem Bogenrondo

Rondo Sonatenhauptsatzform

A 1. Thema (T)

B Überleitung, 2. Thema und Schlussgruppe (T + B)

A (meist T)

C Durchführung (z. B. Tp)

A Reprise (T)

B Reprise (T)

A (-)

(Coda) (Coda)

Vorsicht,
fließende
Grenze zur
Liedform.



François Couperin (1668 1733), Rondeau

1-Takter Wiederholung Fortspinnung Wiederholung mit verändertem Schluss

Refrain (Tonika B-dur)

Couplet: (B-dur mit unvollk. Halbschluss)

Refrain

Verwendet neues Motiv, anknüpfend an das Ende des Refrains

17

Couplet, nun in VI. Stufe (g-moll)

Refrain

24

Erweiterung des Couplets durch Verarbeitung des Ritornellmotivs in g-moll

Refrain

- ✓ Die Couplets werden typischerweise immer länger.
- ✓ Couplets und Refrain bestehen aus verwandtem Material.
- ✓ Der Refrain wird stets **wörtlich** und in der **Tonika** zitiert.

31

Refrain

Couplet

39

Couplet verarbeitet erneut den Refrain: veränderte Oktavlage, Modulation nach c-moll

46

Ende des letzten Couplets mit neuem Motiv

Refrain

53

Kettenrondo: Bach, Violinkonzert D-dur, II. Satz

Refrain (A): Periode mit satzartigen Teilsätzen

Couplet 1 (B)

Modell

freie Sequenz Fortspinnung

Allegro assai

6 6 6 6 6 6/5 6 5 6 7 6 p 6

Refrain (A)

19 7 7# 6 7 7 7# # 6 6 6/5 6 7# 6 7/5 # f

Couplets

Greifen Motive des Ritornells auf und spinnen sie fort:

The musical score consists of five staves, each representing a couplet. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 16/16. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Specific motifs are labeled with letters and numbers: 'a' and 'b' are marked in the first couplet (A), 'a'' in the second (B), 'Ua' in the third (C), 'D' and 'b' in the fourth (D), and 'E' and 'a'' in the fifth (E). The fifth couplet (E) is significantly longer than the others, lasting 32 measures.

- Wie Ritornell **exakt 16-taktig** (Ausnahme: Couplet E: 32 Takte)
- Aufbau freier (nicht streng periodisch)
- Nebentonarten werden berührt:
 - B: H-dur, D
 - C: cis-moll Tp
 - D: A-dur S
 - E: gis-moll, Dp (32 Takte)

Form: Kettenrondo

A B A C A D A E A

Das Sonatenrondo

Sonatenrondo

Aufbau ähnelt dem Bogenrondo

Rondo *Sonatenhauptsatzform*

A 1. Thema (I)

B Überleitung, 2. Thema und Schlussgruppe (I-V)

A (meist T) ---

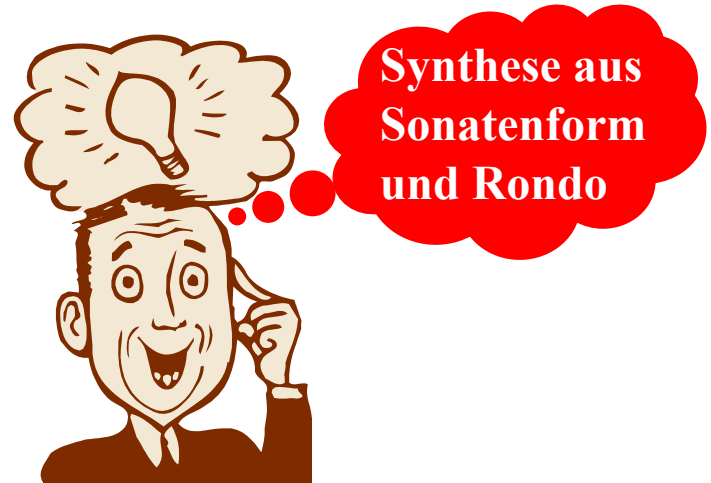
C Durchführung (z. B. vi)

A Reprise (I)

B Reprise (I)

A ---

(Coda) (Coda)



Refrain (A) - zugleich Hauptthema im Sinne der Sonatenhauptsatzform: AABA - dreiteil. Lied

Poco Allegretto e grazioso

Satz als Vordersatz und Nachsatz einer Periode.

p Motiv Sequenz Entwicklung ...

V

Kopfmotiv der Periode, doch leicht kontrastierend

sf *p* Nachsatz der Periode. *rinf.*

I

Couplet I, B: Überleitung (mit Verarbeitung des Kopfmotives), locker ge-

p *f*

I

fügt ...

p *rinf.* *f*

Oberquinttonart (B-dur)

Verfestigung zu einer Periode: Seitenthema im Couplet B

27

fp

Entwickelnder Nachsatz - Forstpinnungsperiode Neue Periode: Schlussgruppe im Couplet B

33

pp

rinf.

I

Fonte-Sequenz

tr

Fortspinnender Nachsatz, locker gefügt

40

V

f

p

46

ff

p

3

3

decresc.

cresc.

6

sf

Ende der Exposition

A (Refrain) - verkürzt (AAB...), ohne Wiederkehr des letzten A-Teiles des dreiteiligen Liedes

51

C - Couplet, vertritt

58

die Durchführung, neue Motivik und kontrastierendes Tongeschlecht

65

Tonart der vi (Paralleltonart)

69

Dreiteilige Liedform: A (8 T.) - B (9 T.) - A' (8 T.)

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system starts at measure 73 and includes a first ending bracket. The second system starts at measure 77. The third system starts at measure 81 and includes a section labeled 'A' (variiert) in red. The fourth system starts at measure 85. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The piece follows a three-part song form: A (8 measures), B (9 measures), and A' (8 measures, varied).

73 **B** *ff* *sf* *sf*

77 *sf* *sf*

81 *ff* **A' (variiert)** *sf* *sf*

85 *sf* *sf*

89

Rückmodulation

1. 2.

ff

93

Reprise: Refrain (A)

fp *decresc.*

ri - tar - dan - do *pp*

Vollständige Wiederkehr des dreiteiligen Liedes

3 3 3 3

105

sf *p* *rinf.*

Couplet I, B: Überleitung, in der I verbleibend, Seitenthema, Schlussgruppenthema

112

f *p* *p* *f* *p*

118

p *rinf.* *rinf.* *f*

123

Seitenthema

f *fp*

Schlussgruppe

129

pp *p* *tr* *f* *tr*

137

tr tr tr p f p f

Refrain (A) - variiert

143

p pp

148

fp sf sf

154

sf f pp

161

pp

ff

ffp

Coda als Durchführung, greift C auf

168

p

cresc.

rinf.

173

p

sf

sf

sf

sf

177

ff sf p

182

de - - - cresc - cen - - do - pp