

Flauto traverso

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Corno col Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

§

- - - 6 6 -

4

§

- 6 3 6 - 4 6 9 8 - 7 - 7 - 7 6 6 4 -

8

6 7 9 8 7 6 6 # # # #

tasto solo

12

6 7 5 # 7 5 6 6 7 4 #

Mit
Mit_ Fried' und

15

Musical notation for measures 15-17, top two staves. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. Both are in G major. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Vocal line for measures 15-17. The melody is in G major and features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Piano accompaniment for measures 15-17. The bass line is in G major and consists of simple chords and moving lines.

Fried' und Freud' ich fahr da -

Mit_ Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und Freud' ich fahr da - hin, ich fahr da -

Freud' ich fahr da - hin, ich fahr' da - hin, mit_ Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, mit Fried' ich fahr' da - hin, da -

Mit_ Fried' und Freud' mit_ Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr da -

- - 6 - 6 # 5 # 6 6 5 4 - 6 6 #

18

Musical notation for measures 18-20, top two staves. Similar to the previous system, it features eighth and sixteenth notes in G major.

Vocal line for measures 18-20. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for measures 18-20. The bass line continues with simple harmonic support.

hin

hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin

hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin

hin, mit Fried' und Freud', mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin

4 # - # - # - # 7 6 6 6 # #

21

in
in_ Got-tes
in_ Got-tes Wil -

7 - 7 - 7 6 4 - 5 7 9 8 7 4 3

25

Got - - tes Wil - - - len;
Wil - - len, in Got - tes Wil - len, in_ Got - tes Wil - len, in_ Got - tes Wil -
- - len, in Got - tes Wil - len, in_ Got - tes Wil - len, in_ Got - tes Wil -
in_ Got - tes Wil - - - len, in_ Got - tes Wil - len, in Got - tes Wil - -

- 6 - 4 6 5 # 3 5 - 5 # 6 # 4 6 5 3 5

28

- len, in Got - tes Wil - - len;

9/4 8/6 6/4 5 # # - # - # -

31

ge - - trost ist

ge - trost ist mir_mein Herz und

ge - trost ist mir_mein Herz und Sinn, mein Herz und

ge - trost_ ist

6 6 - # - 6 6 7 - 6 -

34

Musical score for measures 34-36. The system includes a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mir mein Herz und *tr*

Sinn, ge - trost ist mir mein Herz' und Sinn, mein Herz und Sinn, mein Herz und

Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz, —

mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und

6 5/4 6 9 - 3 - # 4/2 6 6

37

Musical score for measures 37-39. The system includes a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sinn, —

Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,

— mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn,

Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,

6 6/4 # - 6/4 - 5/4 - 4/2 6 6/5

40

- # - # -

$\frac{4}{3}$ - - -

44

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

sanft und

sanft und stil

sanft und

piano

piano

6/4

$\frac{7}{5}$

$\frac{6}{4}$ 6

$\frac{7}{4}$ #

tasto solo

stil - - - le;
 - - - le, sanft und stil - le;
 - - - le, sanft und stil - le;
 stil - - - le, sanft und stil - le;

stil - - - le, sanft und stil - le;

6 6 7/5 4 3 4 6 3 6 7 3 6 6 7 7 7 6

56

forte
wie, wie, wie Gott mir_ ver - hei - ssen hat, wie Gott mir_ ver - hei - ssen hat, ver - hei - ssen

forte
wie, wie Gott mir_ ver - hei - ssen hat, wie Gott mir_ ver - hei - ssen hat, ver - hei - ssen

forte
wie, wie, wie Gott mir_ ver - hei - ssen hat, wie Gott mir_ ver - hei - ssen hat, ver - hei - ssen

6 # 6 $\frac{6}{5}$ 3 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{2}$ - -

59

hat,

hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver-hei - ssen hat,

hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver-hei - ssen hat,

hat, wie Gott mir_ ver-hei - ssen hat, wie Gott mir ver - hei - ssen hat,

6 - 6 3 6 6 $\frac{4}{3}$ - 6 $\frac{4}{3}$ 6 6 6 4 # # - # - # -

62

9 8 7 7 7 5 4# 8 5 5/4# # 6 7 7 5

66

piano
piano
piano
piano

der Tod ist
der Tod ist
der Tod ist
der Tod ist

7 - - - 6 6 6 7 6 4 2

70

Musical score for measures 70-71, piano section. The score consists of two staves, both marked *piano*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody features a series of eighth and sixteenth notes with slurs.

Vocal score for measures 70-71. It includes five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The lyrics are: "mein Schlaf worden, ist mein Schlaf worden, mein Schlaf worden, der Tod ist mein". The notes are placed below the lyrics. At the bottom, there are some numerical markings: 4, 7/5, 6, 6, 6/4, 6/5, #, -.

72

Musical score for measures 72-73, *forte* section. The score consists of two staves. The music is in the same key as the previous section. The melody is more active, with many sixteenth and thirty-second notes. A *forte* dynamic marking is present in the second measure of the first staff.

Vocal score for measures 72-73. It includes five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The lyrics are: "den. Schlaf worden. Schlaf worden. Schlaf worden." The notes are placed below the lyrics. At the bottom, there are numerical markings: 6, 5b.

Dal Segno