

### Übungsblatt 3

Versuchen Sie, sich den Klang der Notenbeispiele zu vergegenwärtigen. Spielen Sie sie dazu bei Bedarf am Klavier oder hören Sie sich Aufnahmen an (z. B. via youtube).

**Aufgabe 1:** Erläutern Sie den Aufbau des Syntaxmodells *barocker Fortspinnungstypus*.

**Aufgabe 2:** Vergleichen Sie die *Periode* und den musikalischen *Satz* (nach E. Ratz).

**Aufgabe 3:** Inwieweit treten die Modelle *Periode* und *Satz* in der Musik der Wiener Klassik in Kombination auf?

**Aufgabe 4:** In welcher Weise lassen sich Perioden erweitern?

**Aufgabe 5:** Analysieren Sie das Ritornell aus dem ersten Satz von Johann Gottfried Walthers *Concerto del Signore Meck* im Hinblick auf das zugrundeliegende Syntaxmodell.

**Allegro**

5

8

**Aufgabe 6:** Welche Syntaxmodelle finden sich im Menuett aus Haydns Sonate Hob. XVI/33?

**Tempo di Menuet**

**Aufgabe 7:** Welches Syntaxmodell prägt den Anfang des Finalsatzes aus Haydns op. 76,3?

**Finale Presto**

**Aufgabe 8:** Bestimmen Sie das Syntaxmodell, das dem Anfang von Joseph Haydns Klavier-sonate g-moll Hob. XVI:44 zugrunde liegt.

**Moderato**

**Aufgabe 9:** Analysieren Sie das Hauptthema des Kopfsatzes aus Beethovens Klaviersonate f-moll op. 57 im Hinblick auf das dort verwirklichte Syntaxmodell.

**Allegro assai**

5

9

13

15

dan - do *f a tempo*

*pp* *poco ritard* *pp*

*f* *p* *pp* *ff*

**Aufgabe 10:** Welches Syntaxmodell liegt Anfang des Kopfsatzes aus Schuberts Symphonie Nr. 4 c-moll zugrunde?

**Allegro vivace**

*p*

5