

## Übungsblatt zur Vorlesung 1

Versuchen Sie, sich den Klang der Notenbeispiele zu vergegenwärtigen. Spielen Sie sie dazu bei Bedarf am Klavier oder hören Sie sich Aufnahmen an (z. B. via youtube).

**Aufgabe 1:** Bestimmen Sie im Hornduo Nr. 11 (Menuett) aus Mozarts KV 487 die Schlussarten anhand der in der Vorlesung erarbeiteten Terminologie. In jedem vierten Takt findet sich eine Interpunktion.

**Zwölf Duos**  
für zwei Hörner KV 487  
Wolfgang Amadé Mozart

11. Menuetto

Horn in Es

Horn in Es

7

12

**Aufgabe 2:** Welche Parameter sind für die Werkanalyse relevant, welche nicht oder nur in Sonderfällen?

**Aufgabe 3:** Wann spricht man von Wiederholung (*Repetitio*), wann von Wiederkehr (*Reprise*)? Grenzen Sie die Begriffe Wiederholung und Variante voneinander ab. Vergegenwärtigen Sie sich die Anfangstakte von Beethovens 5. Symphonie (c-moll). Wird das berühmte, viertönige Klopfmotiv (g-g-g-es) beim zweiten Mal Ihrer (begründeten) Meinung nach wiederholt oder variiert?

**Aufgabe 4:** Was bedeutet *kontrastierende Ableitung*?

**Aufgabe 5:** Erläutern Sie die Begriffe *Phrasenverschränkung* und *Takterstickung*.

**Aufgabe 6:** Für welche Epoche ist das Prinzip der *Einheit des Affekts* typisch, für welche das Prinzip der Kontrastbildung?

**Aufgabe 7:** Bestimmen Sie im dritten der Hornduos KV 487 von Mozart die Taktgruppen.

## Zwölf Duos für zwei Hörner KV 487

Wolfgang Amadé Mozart

3. Andante

Horn in Es

Horn in Es

7

13

18

usw., siehe oben

**Aufgabe 8:** Welche Techniken der Motivverarbeitung gibt es?

**Aufgabe 9:** Welche Motive lassen sich im Duo Nr. 11 feststellen, und welchen Verarbeitungstechniken werden sie unterworfen?

**Aufgabe 10:** Was versteht man unter *Imitation*, was unter *Vorimitation*?

**Aufgabe 11:** Hören Sie sich die ersten ca. 90 Sekunden des ersten Satzes der Symphonie Nr. 2 D-dur von Johannes Brahms an. Wo entdecken Sie die Verwendung des Hauptmotives (Wechselnote und fallende Quarte, d-cis-d-A der Celli und Bässe in den ersten beiden Takten) und welchen Verarbeitungstechniken wird das Motiv unterworfen? Ein Betrachtung des Notentextes erfolgt in der Übung.