

This musical score is for a chamber ensemble. It features two Horns in F, two Oboes, Violins I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The music is in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into five measures. The Horns and Oboes play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Violins and Viola play a similar pattern, with the Viola playing a lower register. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent. The Continuo part provides a bass line with some figured bass notation at the end of the page.

Horn in F

Horn in F

Oboe

Oboe

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo

6 6 6 5 4 4

6

6 5b 6 6 7 6

11

Da-zu ist er-schie-nen, da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got - tes,

Da-zu ist er-schie-nen, da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got - tes,

Da-zu ist er-schie-nen, da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got - tes,

Da-zu ist er-schie-nen, da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got - tes,

6 6 6 5 7 6 6 6 7 7 4  
 4 4 4 3 7 4 4 2 4 4

da-zu ist er-schie-nen, da - zu ist er-schie-nen, der\_\_\_ Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer  
 da-zu ist er-schie-nen, da - zu ist er-schie-nen, der\_\_\_ Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer  
 da-zu ist er-schie-nen, da - zu ist er-schie-nen, der\_\_\_ Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer  
 da-zu ist er-schie-nen, da - zu ist er-schie-nen, der\_\_\_ Sohn Got - tes, da - zu ist er-

6 5 6 6 7 7 6 5 4 3 2

stö - re, da - zu ist er-schie-nen, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer

stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, da - zu ist er-

stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer

schie-nen, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, da - zu ist er-schie-nen, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line, and the piano accompaniment features more complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some sustained chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has a steady rhythmic accompaniment.

stö - re, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got-tes, dass er die Werk-ke des Teu-fels zer - stö -

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

schie-nen, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer - stö -

Sixth system of musical notation, showing the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some sustained chords.

stö - re, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got-tes, dass er die Werk-ke des Teu-fels zer - stö -

Seventh system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has a steady rhythmic accompaniment.

stö - re, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got-tes, dass er die Werk-ke des Teu-fels zer - stö -

Eighth system of musical notation, showing the final vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

6 7 #  
5

6 7 7  
5 4

5 5 6 6  
5



Empty musical staves for vocal and piano accompaniment, including treble and bass clefs for both parts.

Da - zu ist er schie-nen der Sohn Got - tes, da-zu ist er schie-nen der Sohn Got -

Da - zu ist er schie-nen der Sohn Got -

schie-nen der Sohn Got - tes, da-zu ist er - schie-nen, er-schie - nen der Sohn Got - tes,

schie-nen der Sohn Got - tes, da-zu ist er-schie-nen. da - zu ist er schie-nen der Sohn Got - tes, da-zu ist er schie-nen der Sohn Got-

7 6 6 6 6 7 6 5 4 4 # 6 9 8 4 3b 9b 8 5 6 7 4 3 4 3 4 3 6 4 6



38

tr

tes, Da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got -

- tes. da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got - - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - -

dass er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - - - - - - - - - - - re,

tes, da-zu ist er - schie-nen der Sohn Got - - tes, Da - zu ist er - schie-nen der Sohn

8 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 4 3 5 6 6 7 6 7 7

42

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

tes, da - zu ist er schie - nen, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - - - - re,

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

- - - - - re, da -

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Da - zu ist er - schie nen der Sohn Got - tes, da - zu - ist er schie - nen,

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - - - - re,

6 5 b 6 5b 6 7b 4b 43 9 # 5b 7 5 6 7 6 # 6

46

da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er -  
zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - tes, da -  
da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - -  
da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - tes, da zu ist er - schie - nen der Sohn

7 # 6 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 5<sup>#</sup> 6 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 4<sup>#</sup> 7 7 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>/<sub>5<sup>b</sup></sub> 7<sup>b</sup> 6 6 6 6<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 4<sub>2</sub> 7 6<sup>b</sup>

50

schie nen der Sohn Got - - tes, der Sohn Got - - - tes, ist er - schie-nen der Sohn Got-tes,  
 zu ist er - schie - - nen der Sohn Got - tes, ist er - schie-nen, da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got -  
 tes, da - zu ist er - schie nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö -  
 Got-tes, ist er - schie-nen der Sohn Got-tes, ist er - schie nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö -

9 8  $\flat$  6 4  $5\flat$  6 6 7 6  $\sharp$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  6 6

54

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a series of eighth notes starting on a B-flat. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some slurs, and the piano accompaniment maintains its rhythmic texture.

The third system shows further development of the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "da - zu ist er-schie-nen der Sohn Got - - tes, da - zu".

The fifth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "tes, da - zu ist er-schie - nen der Sohn Got - - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer - stö - - -".

The sixth system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "re, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer-stö - -".

6 5 4 6 6 5 6 5 6 4 2 6 6 7 6 4b 7 6 6 6 6

58

— ist er-schie - nen der Sohn Got-tes, dass er die Wer - ke des Teu fels zer - stö - - - - -

- - re, dass er die Wer - ke des Teu fels zer - stö - - - - - re, die Wer-ke des

- - - - - re, das er die Wer-ke des Teu fels zer-stö - re, die Wer-ke des

da - zu ist er-schie-nen der Sohn Got tes, dass er die Wer-ke des Teu fels, die Wer-ke des Teu fels zer

6 6 7<sup>b</sup> 9<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 9 9<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5 3 6 5<sup>b</sup>  
 4 5<sup>b</sup> 8 7 7 7 5 6 5

62

- - re. Da-zu ist er schie-nen, da - zu ist er-schie-nen der Sohn Got-tes,

Teu-fels zer - stö - re. Da-zu ist er schie-nen, da - zu ist er-schie-nen der Sohn Got-tes,

Teu-fels zer-stö - re. Da-zu ist er schie-nen, da - zu ist er-schie-nen der Sohn Got-tes,

stö - re. Da-zu ist er schie-nen, da - zu ist er-schie-nen der Sohn Got-tes,

6 7 8 6 6 5 7 7  
 4<sup>b</sup> 4 4<sup>+</sup>  
 2 3 2

67

da - zu ist er-schie-nen, da - zu ist er-schie - nen der\_\_\_ Sohn Got - tes, dass er die

da - zu ist er-schie-nen, da - zu ist er-schie - nen der\_\_\_ Sohn Got - tes, dass er die

da - zu ist er-schie-nen, da\_ zu ist er-schie-nen der\_\_\_ Sohn Got - tes, dass er die

da - zu ist er-schie-nen, da\_ zu ist er-schie-nen der\_\_\_ Sohn Got - tes,

6/5      7/4/2      6      6/4/3      6/4      6/5      6



71

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in treble clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system shows further development of the musical themes. The vocal line has a more active melodic line, and the piano accompaniment includes some sixteenth-note patterns.

The fourth system features a vocal line with a series of eighth notes and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line.

Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re,

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die

The sixth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die

The seventh system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

da - zu ist er - schie - nen, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen, dass er die

The eighth system concludes the page with a final vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a few chords and a final note.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with a similar rhythmic pattern.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are: "da - zu ist er-schie-nen, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - -  
Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - -  
Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - -  
Wer - ke des Teu - fels zer-stö - re, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer-stö - -".

