

Prof. Manfred Dings

Harmonielehre 2

Sommersemester 2026

Zuletzt geändert am 23. Februar 2026

1 Der prädominantische Vierklang

1.1 Choral *Es ist gewisslich an der Zeit*, nach Bach, Bärenreiter Nr. 262, vierstimmig aussetzen

Figured bass notation for 'Es ist gewisslich an der Zeit':
 T₁ T₂ T₃ D⁷ T D₈ T₃ S⁶ D T S T S₃ D⁸ T S⁶ D⁸ T₇
 I I⁶ vii⁰ I V V² I⁶ ii⁶ V I IV I IV⁶ V⁶ V⁶ I ii⁶ V⁸ I

1.2 Choral *Jesu, meine Freude*, nach J. G. Walther, vierstimmig aussetzen

Figured bass notation for 'Jesu, meine Freude':
 t t D⁷ t s⁶ D⁸ t D⁷ t S D⁷ t s D₈ t t s⁶ D⁸ t
 i i⁶ V⁶ i ii⁶ V⁸ i V⁶ i IV vii⁰ i iv⁶ V V² i⁶ i ii⁶ V⁸ i

1.3 Leonhart Schröter, *Freut euch, ihr lieben Christen* (1587)

Freut euch, ihr lie - ben Chri - sten, freut euch von Herz - zen sehr!

Figured bass notation for 'Freut euch, ihr lieben Christen':
 t t D⁷ t s⁶ D⁸ t D⁷ t S D⁷ t s D₈ t t s⁶ D⁸ t
 i i⁶ V⁶ i ii⁶ V⁸ i V⁶ i IV vii⁰ i iv⁶ V V² i⁶ i ii⁶ V⁸ i

1.4 J. S. Bach, Choralsätze Peters Nr. 57, 111 und 42

Figured bass notation for J.S. Bach's Choralsätze:
 t t D⁷ t s⁶ D⁸ t D⁷ t S D⁷ t s D₈ t t s⁶ D⁸ t
 i i⁶ V⁶ i ii⁶ V⁸ i V⁶ i IV vii⁰ i iv⁶ V V² i⁶ i ii⁶ V⁸ i

1.5 Beethoven, Klaviersonate op. 31,3

Figured bass notation for Beethoven's Klaviersonate op. 31,3:
 t t D⁷ t s⁶ D⁸ t D⁷ t S D⁷ t s D₈ t t s⁶ D⁸ t
 i i⁶ V⁶ i ii⁶ V⁸ i V⁶ i IV vii⁰ i iv⁶ V V² i⁶ i ii⁶ V⁸ i

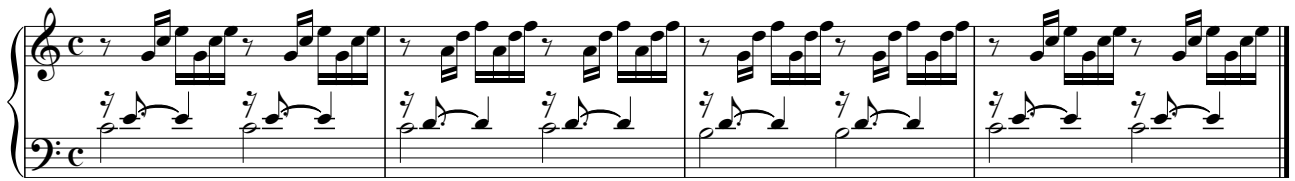
1.6 Vierstimmig aussetzen, Enge Lage ist empfehlenswert. Funktionsbezeichnungen ergänzen.

a) 2 6 4 2 6 7 7 6 9 8 6 5

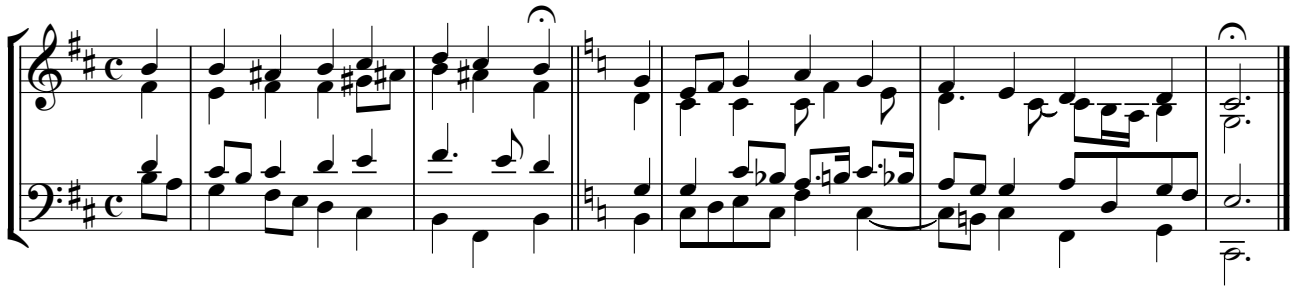
b) 4 2 6 7 4 6 2 6 6 6 5

Figured bass notation for exercise 1.6:
 a) 2 6 4 2 6 7 7 6 9 8 6 5
 b) 4 2 6 7 4 6 2 6 6 6 5

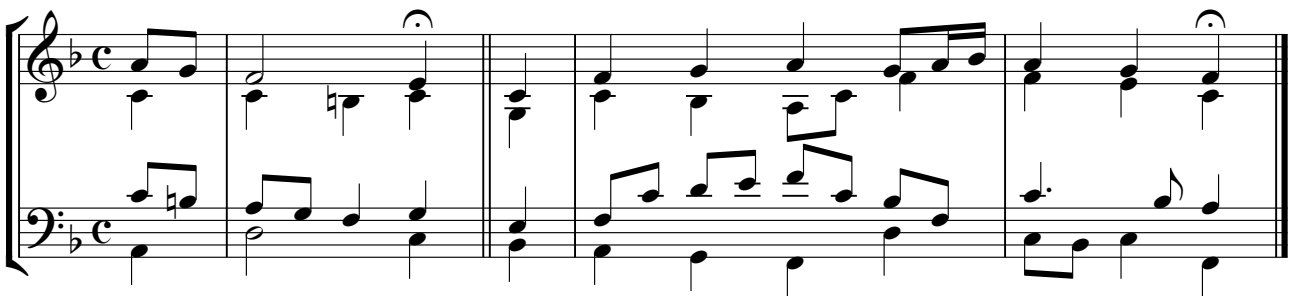
1.7 J. S. Bach, Wohltemperiertes Klavier Bd. 1



1.8 J. S. Bach, Choräle Peters 110 und 135



1.9 J. S. Bach, Matthäuspassion Nr. 44 (Peters)



1.10 Schumann, Dichterliebe, Ich grolle nicht

mf

Ich grol - le nicht, und wenn das Herz auch bricht,

mf

1.11 Die II-V-I-Kadenz in Moll: Gershwin, *Soon*

Chords in the first system: $E^b\text{maj}^7$, E^b6 , $Gm^7(b5)$, $C^7(b9)$, Fm , $Fm(\text{maj}^7)$, Fm^7 .

Chords in the second system: $Fm^7(b5)$, $B^b7(b9)$, $E^b\text{maj}^7$, B^bm^7 , E^b7 , A^b6 , $Gm^7(b5)$, C^7 .

Chords in the third system: $F-^7$, $A^m7(b5)$, $D^7(b9)$, Gm^7 , Cm^7 , Fm^7 , B^b7 , $E^b\text{maj}^7$.

2 Chromatisch eingeführte Zwischendominanten

2.1 Generalbässe aussetzen, Funktions- und Stufenbezeichnungen ergänzen

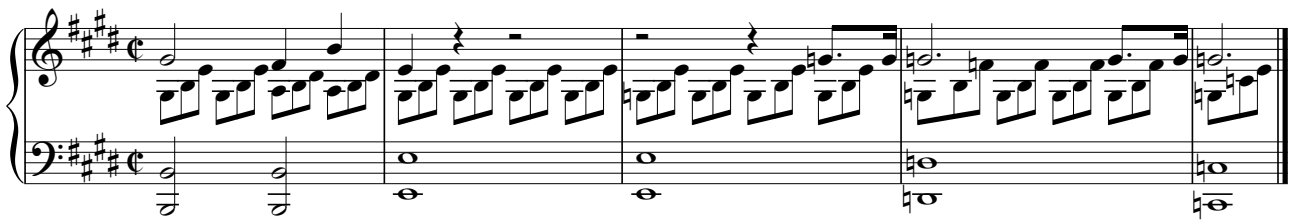
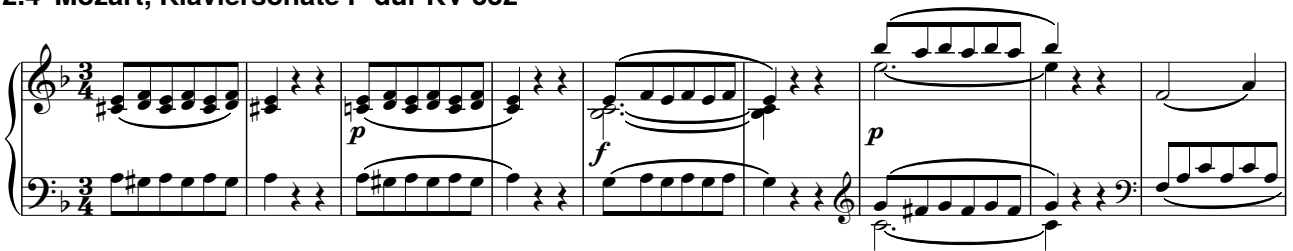
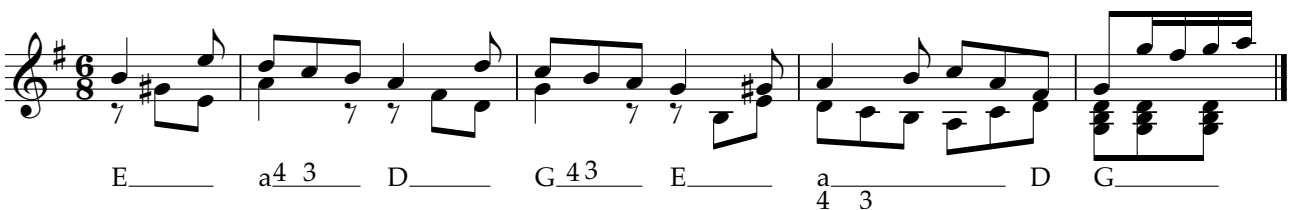
a)

b)

Figured bass notation for staff a): $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 4 \\ b \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ b \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 2 \\ 6 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$.

Figured bass notation for staff b): $\begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 2 \\ 6 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 7 \end{matrix}$.

2.2 J. S. Bach, Choralatz (Breitkopf Nr. 64)

2.3 Beethoven, *Mondscheinsonate*, T. 8 ff.**2.4 Mozart, Klaviersonate F-dur KV 332****2.5 Mozart, *Eine kleine Nachtmusik*, 1. Satz****2.6 Haydn, Sinfonie Nr. 94 G-dur, 1. Satz****2.7 Beethoven, Quartett C-dur op. 59 Nr. 3, 4. Satz**

2.8 Gershwin, *I Got Rhythm* (die »Rhythm Changes«)

$B^b_{MAT}7$ $G-7$ $C-7$ $F7$ $B^b_{MAT}7$ $G-7$ $C-7$ $F7$ B^b7_{SUS4} B^b7 $E^b_{MAT}7$ A^b7
 7 $C7$ $F7$ | 1. B^b6 $F7$ | 2. B^b6 E^b7 $D7$ $G7$
 13 $C7$ $F7$ DA CAPO ...

2.9 Anonymus, *Notenbüchlein für Nannerl*, Menuett Nr. 12

Zugrundeliegendes Modell?

2.10 Sperontes, *Menuett Nr. 38* (geringfügig bearbeitet)

Satzmodell zu Beginn des zweiten Abschnittes?

2.11 Telemann, *Ode Nr. 3, Die Tugend*

2.12 Sperontes, *Air en Menuet* Nr. 16

2.13 Sperontes, *Air en Menuet* Nr. 22 (geringfügig bearbeitet)

Nur zweiter Teil (nach :||:), Satzmodell zu Beginn dieses zweiten Abschnitts?

9

5 6 7^b 3 4 5

5 6 7 4 5 4

6 6 6 6 6 6 5 6 7 6 6

3 Der halbverminderte Septakkord und der Dominantseptnonakkord**3.1 Vierstimmig aussetzen**

T (D⁹) S D⁹ D D⁹ T (D⁹) Tp (D⁹) S D⁹ D⁴ 5 T

I vii^{ø7} IV V⁹/V V vii^{ø4} I⁶ V⁹ vi V⁹ IV vii^{ø7}/V 6 5 i

3.2 Vierstimmig aussetzen

t D⁹ D⁷ tG (D⁹) dP (D⁹) tP s⁵ D⁹ t (D⁹) dP s⁵ D⁴ 3 7 T

i V⁹ V⁷ VI vii^{ø7} VII vii^{ø4} III⁶ ii^{ø7} V⁹ i V⁹ VII iv ii^{ø7} V⁴ 3 7 I

3.3 Johann Strauß, *Kaiserwalzer*
3.4 Mendelssohn, *Abschied vom Walde*

Robert Franz, *Im Rhein, im heiligen Strome*

die Au-gen, die Lip-pen, die Wäng-lein,

F-dur:

3.5 Schumann, *Kinderszenen* op. 15

3.6 Wagner, *Rheingold*, 1. Szene

wal-la-la la la la lei-a ja- hei! Rhein gold! Rheingold! Leuch-ten-de Lust,

3.7 Bach, *Matthäuspassion*

Tenor Mein Je - susschweigt zu fal - schen Lü - gen stil - le

Continuo

6 6 5 9 7 # 9 7 # 8

3.8 Schumann, 3. Symphonie, *Rheinische*

ff

sf

sf

sf

dim.

p

sf

8

14

4 Der verminderte Septakkord

4.1 Vierstimmig aussetzen, überwiegend enge Lage (Chornotation), Generalbassziffern ergänzen

t^8 s D^v D (D^v) s $\leftarrow (\text{D}^v)$ (D^v) D
 $\frac{6}{1}$ iv vii^{o7}/V V $\text{vii}^{o6}_5 \rightarrow$ iv $\leftarrow \text{vii}^{o7}$ vii^{o4}_3/V V^6
 III

tP $\leftarrow (\text{D}^v)$ D (D^v) s D^v D^6_4 $\frac{5}{3}$ t
 I vii^{o7}/V V $\text{vii}^{o4}_3/\text{iv}$ iv^6 vii^{o7}/V $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ i
 V

4.2 Vierstimmig aussetzen, in weiter Lage beginnen (Chornotation), Generalbassziffern ergänzen

T (D^v) Sp (D^v) Tp D^v D^v (D^v) S D^{9-8}_7 D D^v D^6_4 $\frac{5}{3}$ T
 I $\text{vii}^{o7} \rightarrow$ ii $\text{vii}^{o4}_3 \rightarrow$ vi^6 vii^{o4}_3/V vii^{o7} $\text{vii}^{o4}_3 \rightarrow$ IV⁶ vii^{o6}_5 V⁴₃ V vii^{o7}/V $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ I
 F-dur (V) V

4.3 Bach, Matthäuspassion

Pilatus Evangelist Chor 1 u. 2 Evangelist
 ich euch soll los-ge-ben? Sie spra-chen: Ba-rab-bam! Pi-la-tus sprach zu ih-nen:
 6 4 3 7 6 5 #

4.4 Schumann, Kinderszenen op. 15

4.5 Beethoven, Sonate op. 13, 1. Satz

Measures 1-6 of the first movement of Beethoven's Sonata op. 13, 1. Satz. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is written for piano (p) and features a mix of chords and moving lines in both hands. Measure 3 is marked with a '3' above the staff.

4.6 Bach, Invention a-moll

Measures 1-12 of the first movement of Bach's Invention a-moll. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is written for piano (p) and features a mix of chords and moving lines in both hands. Measure 4 is marked with a '4' above the staff, and measure 7 is marked with a '7' above the staff. Measure 10 is marked with a '10' above the staff.

4.7 Bach, Fantasie und Fuge BWV 542

The image displays a musical score for J.S. Bach's Fantasy and Fugue in G minor, BWV 542. The score is written in G minor (three flats) and common time (C). It consists of five systems of three staves each (treble, alto, and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a treble staff featuring a complex melodic line and two bass staves providing harmonic support. The second system continues the melodic development. The third system features a first ending bracket. The fourth system features a third ending bracket. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

5 Entfernte Terzverwandtschaft

5.1 Schubert, Messe Es-Dur D. 950, *Sanctus* (Anfang)

Sanc - tus, Sanc - tus,

5 Sanc - tus, Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth!

ff *p* *fff*

5.2 Schumann, Fantasie C-dur, 3. Satz

Langsam, getragen ♩ = 66

p *rit.*

Pedal

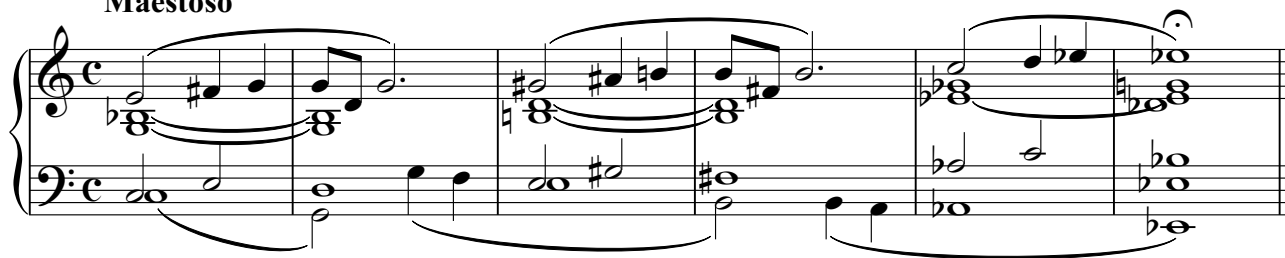
4

5.3 Wagner, *Parsifal*

p *ff*

As-dur:

5.4 Franck, Choral E-dur Maestoso



5.5 Tschaikowsky, Symphonie Nr. 6, 1. Satz



5.6 Benny Carter, When Lights Are Low



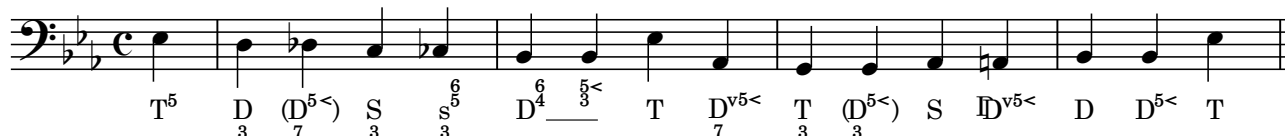
6 Alterierte Akkorde

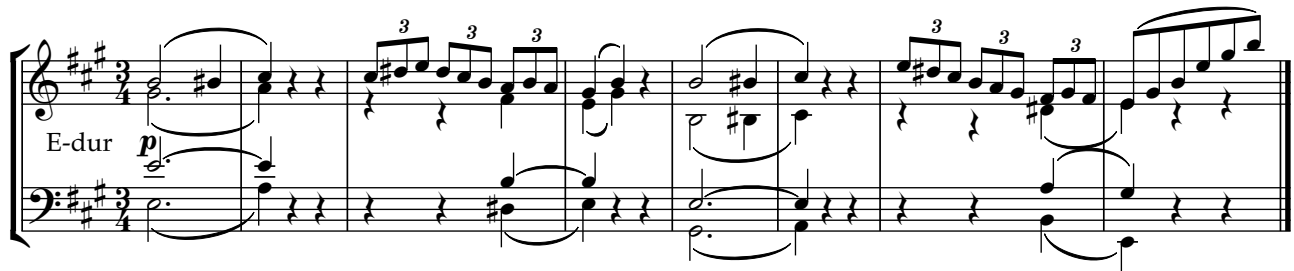
6.1 Vierstimmig aussetzen, weite Lage, Chornotation, Generalbassziffern ergänzen

T. 2. Zz. 1: Terzverdopplung in der D möglich – und notwendig.



6.2 Vierstimmig aussetzen, enge Lage, Klaviernotation, Generalbassziffern ergänzen



6.3 Hochalterierten Dominanten bestimmen (Funktionsbezeichnungen) und auflösen**6.4 Mozart, Streichquartett A-dur KV 464, Exposition, Seitenthema****6.5 Beispiele zur hochalterierten Dominantquint**

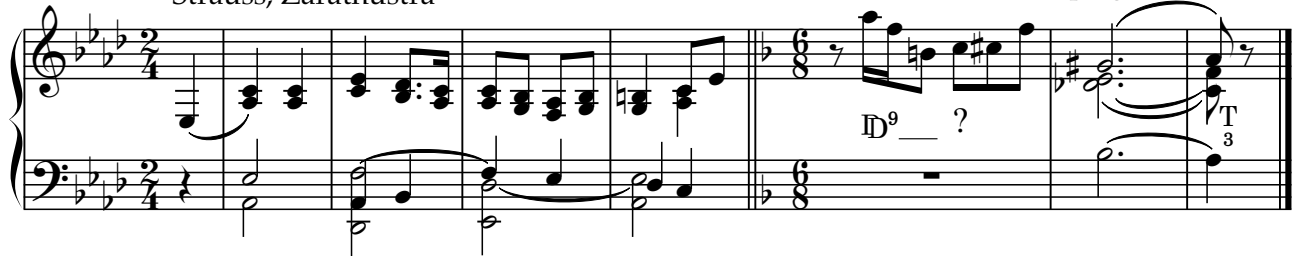
Haydn, Quartett op. 77,1, I

Beethoven, Bagatelle op. 119,8



Strauss, Zarathustra

Strauss, Till Eulenspiegel

**6.6 Wagner, Siegfried, 3. Aufzug, letzte Szene**

Won - ne, doch e - wig zu dei - nem Heil! O



6 Sieg - fried, Herr - lich - cher! Hort der Welt! Le -



6.7 Übung zum *italienischen Sextakkord*, vierstimmig aussetzen (Chornotation), Generalbassziffern ergänzen

t $\overset{\hat{8}}{i}$ D^7_3 V^6_5 t i s_3 iv^6 $\cancel{D}^7_{5>}$ It^6 D (D^v) V $vii^{o7} \rightarrow$ iv D_3 V^6 t $\cancel{D}^7_{5>}$ i It^6 V

6.8 Tiefalterierte Doppeldominanten bestimmen (Funktions- und Stufenbezeichnungen) und in zwei Schritten auflösen

6.9 Vierstimmig aussetzen, weite Lage, Generalbassziffern ergänzen

t $\cancel{D}^7_{5>}$ i It^7 D V $Sp \leftarrow (\cancel{D}^7_{5>})$ Fr^4_3 V $\cancel{D}$ D^8_7 $V^6 \rightarrow$ V^8_7 $\flat VI$ Ger^6_5 $\cancel{D}^v_{5>}$ D^4_3 t $\cancel{D}^7_{5>}$ V i

6.10 Vierstimmig aussetzen, weite Lage, Funktionen und Stufen ergänzen

6 $\frac{4}{2}$ 6 6 # $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$

6.11 Händel, *Messiah*, 3. Teil Nr. 2

Since by man came death, since by man came death.

6.12 Beethoven, Klaviersonate Fis-dur op. 78, 2. Satz, Anfang

6.13 Beethoven, Streichquartett G-dur op. 18 Nr. 2, 3. Satz

tr tr

fp *fp*

6.14 Mozart, *Die Zauberflöte*, Nr. 8

Wo bin ich nun? was wird mit mir? Ist dies der Sitz der Göt-ter hier?

Im Original ohne Vorzeichnung

6.15 Mozart, Sinfonie g-moll KV 550, 1. Satz, Reprise

5

6.16 Schubert, *Die erste Liebe* D. 182

du: Sie ist die Mei-ne! Sie ist die Mei-ne! Mei - ne!

fz *p*

3 3

6.17 Claude Joseph Rouget de Lisle (1760–1836), *Hymne des Marseillais*

En-ten-dezvous dans les cam-pa-gnes Mu - gir ces fé-ro-ces sol dats?

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and begins with a half rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a half rest, then a quarter note G2, and a half note G2. The second system continues the vocal line with a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G2, a half note G2, and a half note G2. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'.

5 vien - nent, jus-que dans nos bras, E - gor - ger nos fils, nos com - pa - gnes!

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The bass staff has a half note F3. The second measure has a treble staff starting with a quarter rest, followed by a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note G3. The third measure has a treble staff starting with a quarter rest, followed by a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note B4. The bass staff has a half note A3. The fourth measure has a treble staff starting with a quarter rest, followed by a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a half note G3. The score ends with a double bar line.

6.18 The Girl from Ipanema, All The Things You Are

6 Gb7(#11) Fmaj7 Gb7(#11) Fm7 Bbm7 E7 Eb7 A7 Abmaj7

The second system of the exercise, measures 6-11, continues the harmonic progression. Measure 6 features a Gb7(#11) chord with a melodic line in the right hand. Measure 7 has a Fmaj7 chord with a sustained bass note in the left hand. Measure 8 returns to Gb7(#11). Measure 9 is a whole rest. Measure 10 has an Fm7 chord. Measure 11 has a Bbm7 chord. Measure 12 has an E7 chord. Measure 13 has an Eb7 chord. Measure 14 has an A7 chord. Measure 15 has an Abmaj7 chord. The notation includes a double bar line between measures 8 and 9.

6.19 Billy Strayhorn, *SatinDoll*

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ Am⁷ D⁷ Abm⁷ Db⁷ Cmaj⁷

6.20 Mozart, Le Nozze di Figaro, 3. Akt

Graf

So lang hab ich ge-schmach-tet, ohn Hoff-nung dich ge-

6

liebt, so lang, so lang, ohn Hoff-nung dich ge-

10 Susanna

liebt. Die wird gar leicht ver-ach-tet, die sich zu früh er-gibt.

7 Harmonische Analyse

7.1 Telemann, Singe-, Spiel- und Generalbassübungen, Nr. 5

Vorzeichnung im Original dorisches

Magst du, was mei-ne Feh-ler sind, von mei-nem Fein-de ger - ne hö-ren, so lass auch mei-nen Freund dich

6
leh-ren, was man für Gu-tes an mir find't. Spricht man dort ü-bel oh-ne Ma-ße, schreibt man mir

11
hier was Gött-lich zu, so wäh-le du die Mit-tel - stra-ße; ge-denk: Ich bin ein Mensch wie du.

7.2 Telemann, Singe-, Spiel- und Generalbassübungen, Nr. 17

Sein Die-ner! ei das lau-tet_fein, wenn heut-hzu ta-ge Groß und_Klein von un - ge -

6 [6] 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 [5] [5] [5]

4
fäh- zu-sam-men ren - nen, und gleich von Dienst-be-gier-de bren - nen; da

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ # [5] [5] [5] [5] $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ 6 # 6 6

7
bückt sich nicht der Kopf al-lein, da kratzt nicht nur einn je-des_Bein, der an-ge-maß-te Lie-bes-schein er

6 6 6 # 6 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$ 6

10

for - dert auch dies Wort zu kö - nen: Sein Die - ner! Sollt ich der - glei - chen tun? nein,

6 6 6 6 5 6 4/2 [4/2] 6 4/2 6 6

14

nein, ich ge - he kei - ne Knecht - schaft ein; wenn ich mich soll ver - bun - den_____

6 # 6 6 6 6 5 6 7 #

17

nen - nen, muss erst mir sei - ne Kund - schaft gön - nen; wo nicht, so mag ein an - drer sein, sein Die - ner.

6 [5] 6 7 # 4/2 6 6 [5] 5/4 3

7.3 Bach, Schemelli-Gesangbuch Nr. 46

Lie - bes_Herz be - den ke - doch dei - nes Je - su gro - ße Gü - te.
ri - chte_dich itzt_ freu - dig_ auf und er - we - cke dein Ge - mü - te:

6 5 6 5 6 4 5 3 6 9 8 6 6 5 6 5 #

Je - sus kömmt dir als ein_ Kö - nig, der sich dei - nen Hel - fer nennt,

6 5 7 6 5 # 6 5 2 9 6 6 5 5 4 #

und sich durch dies Wort dir_ al - so selbst zu dei - nem_ Heil ver - pfändt.

6 6 5 6 5 6 5 2 9 6 6 5 5 4 3

7.4 Bach, Schemelli-Gesangbuch Nr. 65

Sei ge-grü-ßet Je-su gü-tig ü-ber al-les Maß sanft-mü-tig, ach, wie

6 9 8 6 6 4 # 6 9 8 6 7 6 4 3 6

bist du so zer-schmis-sen und dein gan-zer Leib zer-ris-sen!

9 3 6 6 6 4 3 6 5 6 8 7 6 5 b

Lass mich dei-ne Lie-be er-ben und da-rin-nen se-lig-ster-ben.

6 5 5 6 6 6 5 6 6 6 4 #

7.5 Schumann, *Album für die Jugend*, *Nordisches Lied*

First system of the musical score for 'Nordisches Lied'. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) provides a steady accompaniment. The system consists of six measures.

Second system of the musical score, starting at measure 7. The first staff (treble clef) features a forte (*f*) dynamic marking. The system consists of six measures, ending with a repeat sign.

Third system of the musical score, starting at measure 12. The first staff (treble clef) includes a piano (*p*) dynamic marking. The system consists of six measures.

Fourth system of the musical score, starting at measure 16. The first staff (treble clef) includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The system consists of six measures, concluding the piece with a double bar line and repeat dots.

7.6 Beethoven, *Die Ehre Gottes aus der Natur* op. 48 Nr. 4

Majestätisch und erhaben

Die Him - mel rüh - men des E - wi - gen Eh - re, ihr Schall pflanzt sei - nen

Na - men fort. Ihn rühmt der Erd - kreis, ihn prei - sen die Mee - re; ver nimm, o Mensch, ihr gött - lich

Wort. Wer trägt der Him - mel un - zähl - ba - re Ster - ne? Wer

führt die Sonn aus ih - rem Zelt? Sie kommt und leuch - tet und lacht uns von fer - ne, und

läuft den Weg, gleich als ein Held, und läuft den Weg, gleich als ein Held!

7.7 Beethoven, *Nur wer die Sehnsucht kennt*

Assai Adagio

p

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiß, was ich lei - de, Al - lein und ab - ge trennt von al - ler

8

Freu - de, seh' ich an's Fir - ma ment — nach je - ner Sei - te. Ach! der mich liebt und kennt ist in der

16

Wei - te. Es schwin - delt mir, es brennt mein Ein - ge - wei - de. — Nur wer die

22

Sehn - sucht kennt, weiß, was ich lei - de, ja, weiß, was ich lei - de.

7.8 Beethoven, Klaviersonate D-dur op. 10 Nr. 3, 2. Satz

Largo e mesto

The musical score is for the second movement of Beethoven's Piano Sonata in D major, Op. 10 No. 3. It is in 6/8 time and consists of five systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system includes crescendo (cresc.), sfz (sf), piano (pp), and fortissimo (rf) markings. The third system features rf markings. The fourth system includes crescendo (cresc.), fortissimo (f), and piano (p) markings. The fifth system includes piano (p), rf, f, and p markings.

7.9 Schubert, *Schäfers Klagelied*, op. 3 Nr. 1

Da dro-ben auf je-nem Ber-ge da steh ich tau-sendmal, an mei-nem Sta-be hin-ge - bo - gen und

schau-e hin-ab in das Tal. Dann folg ich der wei - den-den

Her - de, meinHünd-chen be-wah - ret mir sie; ich bin_ her-un - ter-ge -

kom - men und weiß doch sel - ber nicht wie.

pp *mf* *pp* *pp* *p* *cresc.* *p*

7.10 Schubert, *Das Rosenband*, Nachlass, Lfg. 28

Im Früh-ling-schat-ten fand ich sie; da band ich sie mit Ro-sen-bän-tern: sie

The first system of the musical score for Schubert's 'Das Rosenband'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: 'Im Früh-ling-schat-ten fand ich sie; da band ich sie mit Ro-sen-bän-tern: sie'.

5
fühlt' es nicht und schlum-mer - te. Ich sah sie an; mein Le-ben hing mit die-sem

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *decresc.* (decrescendo). The lyrics are: 'fühlt' es nicht und schlum-mer - te. Ich sah sie an; mein Le-ben hing mit die-sem'.

11
Blick an ih - rem Le - ben; ich fühlt' es wohl und wußt es nicht. Doch

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes the dynamic marking *pp* (pianissimo). The lyrics are: 'Blick an ih - rem Le - ben; ich fühlt' es wohl und wußt es nicht. Doch'.

7.11 Schubert, *Romanze*, D. 114 Nachlass 1868

Etwas langsam

Ein Fräulein klagt' im finstern Thurm, am See - ge - stad' er - baut. Es

6 rauscht' und heul - te Wog' und Sturmin ih - res Jam - mers Laut. "Ro - sa - li - a von Mon - tan - vert hieß

12 man - chem Trou - ba - dour und ei - nem gan - zen Rit - ter heer die Kro - ne der Na - tur. Doch e - he noch ihr

19 Herz die Macht der süs - sen Minn' empfand, er - lag der Va - ter in der Schlacht am Sa - ra - ze - nen - strand.

p *cresc.* *f* *p*

7.12 Schubert, *Totenopfer*, D. 101

Andante

Kein Ro - senschim - mer leuch-tet dem Tag zur Ruh' der A - bend-ne - bel

The first system of the musical score for Schubert's *Totenopfer*, D. 101, measures 1-6. It is in 6/8 time, key of D major, and marked Andante. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand, mostly triads and dyads, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand plays a simple bass line with quarter and eighth notes.

7
schwillt am Ge-stad-em - por, wodurch ver - dorr - te Fel - sen-grä - ser

The second system of the musical score, measures 7-10. The vocal line continues with quarter notes F#4, G4, A4, and B4, followed by a half note C5, and then quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes to D minor for the final two measures.

11
ster - ben-der Lüf - te Ge - säu - sel wan-delt, wo durch ver - dorr - te

The third system of the musical score, measures 11-14. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains D minor.

15
Fel - sen - grä - ser ster - ben-der Lüf - te Ge - säu - sel

The fourth system of the musical score, measures 15-18. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains D minor.

19

wan - delt. Nicht schwer - muths- vol - ler

cresc. *f* *p*

23

beb-te des Herb-stes Weh'n durch's to - dte Gras am sin - ken-den Ra - sen-mahl,

f *pp*

27

wo mei - nes Ju - gend-lieb - lings A - sche

cresc. *p*

30

un - ter den trau - ern - den Wei - - den schlum - mert.

fp *p* *pp*