

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Crn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

a2

51

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Crn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp

p

p

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Crn.

Vi. I *cresc.*

Vi. II *arco* *cresc.*

Vla. *arco* *p* *cresc.*

Vc. *arco* *p* *cresc.*

Cb.

77

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Crn. *cresc.*

Vi. I 3

Vi. II 3

Vla. 3

Vc. *arco*

Cb.

Navigation icons: back, forward, search, etc.

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

Crn. *p* *cresc.* *f*

VI. I *p* *cresc.* *p* *f*³

VI. II *p* *cresc.* *p* *f*³

Vla. *p* *cresc.* *p* *f*³

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

FL. *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

Cm. *dimin.* *p*

VI. I *dimin.* *p* *dimin. sempre*

VI. II *dimin.* *dimin. sempre*

Vla. *dimin.* *p*

Vc. *dimin.* *p* *dimin. sempre*

Cb. *dimin.* *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Crn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

f

p

pp

f

p

pp

f

p

p

FL. *p* *p*

Ob. *p*

Cl. *dolce* *p cresc. poco a poco.*

Fg. *p* *p* *cresc. poco a poco.*

Crn. *p* *cresc. poco a poco.*

VI. I *cresc.* *f* *p* *p* *cresc. poco a poco*

VI. II *f*

Vla. *cresc.* *f* *p* *p* *cresc. poco a poco*

Vc. *p* *cresc. poco a poco*

Cb. *p* *cresc. poco a poco*

155

Fl. *p cresc. poco a poco*

Ob. *cresc. poco a poco*

Cl.

Fg.

Crn.

Vi. I

Vi. II *cresc. poco a poco*

Vla.

Vc.

Cb.

166

Fl. *cresc.* *ff* a²

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Crn. a² *cresc.* *ff* a²

VI. I *ff*

VI. II *cresc.* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

177 *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

p

Cm.

a2

VI. I

dim. *p*

VI. II

dim.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *poco*

Cl.

Fg.

Crn.

VI. I

VI. II *poco*

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

The musical score for page 202 of Beethoven's Symphony No. 6, first movement, features the following instruments and dynamics:

- Flute (Fl.):** Rests for the first six measures, then plays a melodic line with a *cresc.* dynamic.
- Oboe (Ob.):** Plays a rhythmic pattern starting in measure 1, with a *poco* dynamic. It joins the flute in measure 7 with a *cresc.* dynamic.
- Clarinet (Cl.):** Plays a sustained, low-register accompaniment throughout.
- Bassoon (Fg.):** Plays a sustained, low-register accompaniment throughout.
- Horn (Crn.):** Remains silent throughout this section.
- Violin I (VI. I):** Plays a sustained, low-register accompaniment throughout.
- Violin II (VI. II):** Plays a rhythmic pattern starting in measure 1, with a *poco* dynamic.
- Viola (Vla.):** Plays a rhythmic pattern starting in measure 1, with a *poco* dynamic.
- Violoncello (Vc.):** Plays a rhythmic pattern starting in measure 1, with a *poco* dynamic.
- Contrabass (Cb.):** Plays a simple, steady bass line throughout.

Fl. *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Crn.

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cm.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

dimin.

dimin.

p

Fl. *p* *dolce*

Ob. *p*

Cl.

Fg. *p* *dolce*

Cm.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Crn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

p

sf

sfp

p

Fl. *ff* *f* *ff* *f* *f*

Ob. *ff* *f* *f* *f* *f*

Cl. *ff* *f* *ff* *f* *f*

Fg. *sf* *sf* *ff* *f* *ff* *f* *f*

Crn. *ff* *f* *f* *f* *f*

Vi. I *sf* *sf* *f* *f* *f* *f* *f*

Vi. II *sf* *sf* *ff* *f* *ff* *f* *f*

Vla. *sf* *sf* *ff* *f* *ff* *f* *f*

Vc. *ff* *f* *ff* *f* *f*

Cb. *ff* *f* *ff* *f* *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cm.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

pizz.

p

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff* *a 2*

Fg. *cresc.* *ff* *a 2*

Crn. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

321 ^{a2}

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Crn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp

fp

p

fp

Fl.

Ob.

Cl.

p

Fg.

p

p

p

p

Crn.

p

VI. I

pizz.

VI. II

p

arco

p

Vla.

p

pizz.

Vc.

p

pizz.

Cb.

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cm.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p *cresc.*

arco

arco

360

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Crn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p cresc.

cresc.

cresc.

a 2

cresc.

a 2

3

3

3

372

Fl. *f* *f* *ff* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *ff* *f*

Fg. *f* *f* *p* *f* *f* *p*

Cm. *f* *f* *ff* *f* *p*

VI. I *f* *f* *p* *ff* *f* *p*

VI. II *f* *f* *p* *ff* *f* *p* *pizz.* *pizz.*

Vla. *f* *f* *p* *f* *f* *p*

Vc. *f* *p* *ff* *p*

Cb. *f* *p* *ff* *p*

Fl. *p cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.*

Crn. *cresc.* *f*

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *cresc.* *f* arco

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

FL. *p* *ten.* *ten.*

Ob. *p* *ten.* *ten.*

Cl. *p* *ten.* *ten.* *dolce*

Fg. *p* *ten.* *ten.* *dolce* *3*

Crn. *f* *p*

VI. I *p* *3*

VI. II *p* *3*

Vla. *p* *3*

Vc. *p* *3*

Cb. *n* *3*

459

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Crn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

dimin.

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

Fl. *f* *f* *dim.* *pp*
 Ob. *f* *f* *dim.* *pp*
 Cl. *f* *f* *dim.* *pp*
 Fg. *f* *f* *dim.* *pp*
 Cm. *f* *f* *dim.* *pp*
 VI. I *f* *f* *dim.* *pp*
 VI. II *f* *f* *dim.* *pp*
 Vla. *f* *f* *dim.* *pp*
 Vc. *f* *f* *dim.* *pp*
 Cb. *f* *f* *dim.* *pp*

Fl. *dolce* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Ob. *f* *sf* *sf* *sf* *p*

Cl. *p* *f* *sf* *sf* *sf* *p*

Fg. *p* *f* *sf* *sf* *sf* *p*

Crn. *f* *sf* *sf* *sf* *p*

VI. I *f* *sf* *sf* *sf* *p*

VI. II *f* *sf* *sf* *sf* *p*

Vla. *f* *sf* *sf* *sf* *p*

Vc. *f* *sf* *sf* *sf* *p*

Cb. *f* *sf* *sf* *sf* *p*