

This musical score is for a chamber ensemble. It features ten staves: Oboe I, Oboe II, Violine I, Violine II, Viola, Sopran, Alt, Tenor, Bass, and Continuo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 12/8. The Oboe parts have a melodic line with some trills and grace notes. The Violin and Viola parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are currently silent. The Continuo part is a basso continuo line with figured bass notation below it. The figured bass notation consists of numbers 6, 4, 6, 6, 6, 4, 6, 4, 6, 5, and 3, indicating the fretting for the instruments.

6

4

6

6

4

6

3

4

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

6/5 7 6/5 b - 6/4 3 6/5 7 6 6/4 5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, starting at measure 4. The score is for a woodwind and string ensemble. The woodwind section includes two Oboes (Ob. I and II), two Violins (VI. I and VI. II), and a Viola (Vla.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all of which are currently silent. The string section includes a Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern. The Viola part has a unique 12/8 time signature. The bottom of the page features figured bass notation for the cello part.

7

Ob. I *p*

Ob. II *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S.
Wer nur den lie - ben Gott läßt wal - - - - -

A.
Wer nur den lie - ben Gott läßt wal - - - - -

T.

B.

Vc. *p*

p \flat $\frac{7}{3}$ \flat $5\flat$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$

10

Ob. I *f*

Ob. II

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S.
- ten, wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten, _____

A.
- ten, wer nur den lie - ben Gott läßt wal - - - - -

T.
8
Wer nur den lie - ben Gott läßt wal - - - - -

B.
Wer nur den lie - ben _____ Gott läßt wal - - - - -

Vc.
f
4 5 6 6 4 5 6 7 6 6 9b 8 7 -

Detailed description: This page of a musical score covers measures 10 through 14. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Ob. I, Ob. II, VI. I, VI. II, Vla.), strings (Vc.), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal soloists enter in measure 10 with the lyrics: "ten, wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten,". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic, eighth-note accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are figured bass numbers for the cello part: 4, 5, 6, 6, 4, 5, 6, 7, 6, 6, 9b, 8, 7, and a dash.

13

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

piano

piano

piano

piano

und hof - fet__

ten, und hof-fet__ auf ihn al - le -

tr

tr

ten,

ten,

piano

6 7 6 4 6 7b 7b

16

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

auf ihn al - le - zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit,

A.

zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit,

T.

B.

Vc.

7₄ 4 7 7_b 4_b 3 9 8 7 5 6 6 6 5 6 6 7

19

Ob. I *forte*

Ob. II *forte*

VI. I *forte*

VI. II *forte*

Vla. *forte*

S. und hof - fet auf ihn al - le - zeit,

A. und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und ho - fet auf ihn al - le -

T. und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet auf - ihn al - le -

B. und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet auf ihn al - le -

Vc. *forte*

6 5 6 6_b 5 6 5 4 4 4 4 4 4 6 6₃ 6₅

22

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

zeit, al - - - le - zeit,

zeit, al - - - le - zeit,

zeit, al - - - le - zeit,

b 6 6^b/₄ 5₃ 6 4 6 6

25

Ob. I
Ob. II
VI. I
VI. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc.

4 5 7 5 7 5 b

Detailed description: This page of a musical score covers measures 25, 26, and 27. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes parts for two Oboes (Ob. I and II), two Violins (VI. I and VI. II), a Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Soloist (Vc.). The woodwinds and strings play active parts, while the vocalists are silent. The Soloist part (Vc.) is written in bass clef and features a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings provide harmonic support with rhythmic patterns.

28

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

piano

piano

piano

piano

den wird er wun - der - lich_ er - hal - - - -

den wird er wun - der-lich_ er - hal - - -

piano

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5b}$ 7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ 7 b $5b$

31

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

forte

forte

forte

forte

forte

den wird er wun - der -

den wird er wun - der -

- - - - - ten, den wird er wun - der -

- - - - - ten, den wird er wun - -

forte

5 6/4 7 4 5 6 6 4 5 4

34

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.
lich er - hal - ten

A.
lich er - hal - - - - - ten

T.
lich - er - hal - - - - - ten

B.
- der lich er - hal - - - - - ten

Vc.
5 6 9^b 8 7 6 6 7 6 6 4 5 7

37

Ob. I *piano*

Ob. II *piano*

VI. I *piano*

VI. II *piano*

Vla. *piano*

S.

A.

T. *tr*

B. *tr*

Vc. *piano*

in al - lem__ Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem__

in al - lem__ Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem__ Kreuz und Trau - rig -

7b *7b* *7* *4* *7b*

39

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

forte

forte

forte

forte

tr

in al - lem

in al - lem

Kreuz und Trau-rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig-keit, in al - lem

keit, in al - - lem Kreuz und Trau - rig-keit, in al - - lem

forte

7 \flat 4 \flat 3 9 7 5 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 - 6 5 \flat -

42

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kreuz und Trau - rig - keit.

Kreuz und Trau - - - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, Trau - - - rig

Kreuz und Trau - - - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, Trau - - - rig

Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem Kreuz und trau - rig - keit, al - lem Kreuz und Trau - rig

5# 5# 5/4 ♭ ♭ ♭ 6/4 6 6 4/2 6/5 ♭ - 6 - 6/4 7/4

45

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

keit.

keit.

keit.

5
4

6
b

5

6
7
b

6

b

6
4

7
b

6
4
b

48

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Wer

5
3

6
4b
3b

7
5b

6
4

5b
3

6
5

b

5
4

6
4
3

6

7

6

b

6b
4

5
4

51

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.
Wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, Gott dem Al - - ler -

A.
Gott, dem Al - ler höch - sten trau, wer Gott, dem Al - ler - höch - chsten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - -

T.
Wer Gott dem al - ler höch - sten traut, wer Gott, dem al - ler - höch - sten, traut, Gott, dem Al - ler - höch -

B.
Wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, wer Gott, dem Al - - ler - höch -

Vc.
piano
5 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ \flat 6 5 4 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7\flat}{2}$ $\frac{6}{4}$ \flat 5 4 5 5 6 7 \flat

54

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

forte

forte

forte

forte

forte

höch - - - - stentraut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,

- - - - - stentraut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,

- - - - - stentraut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,

- - - - - stentraut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, —

6 5 6 \flat 6 \flat 7 \flat 5 6 6 \flat 3

57

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

traut,

traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten traut, dem Al - - ler-höch - sten, traut,

traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - - ler-höch - sten, traut,

traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - - ler - höch - sten, traut,

$\frac{6}{4b}$ $7b$ 5 $6b$ $\frac{6}{4b}$ $\frac{7}{4b}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6b}{5}$

60

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

piano

piano

piano

piano

der hat auf

der hat auf kei - nen Sand ge - baut,

der hat auf kei - nen Sand ge - baut,

piano

5_b 6/4 6/5 6/5 7/4

6/4 5 6 4 5/2 6 5_b 6 6/4 7/4 6 5_b 6 5

66

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

hat auf kei - - nen Sand ge - baut.

Sand ge - baut, auf kei - nen Sand ge - -

baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf

der hat auf kei - nen Sand ge - baut, der

6
5

6 $\frac{4}{2}$ 6 7 5 7 7 5

68

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

baut, der hat auf kei - nen Sand__ ge - baut.

kei - - - - - neun Sand__ ge - baut.

hat auf kei - nen Sand__ ge - baut.

6^b/₄ 5₄ 6 6₄ b 5₄ b b 5₄ 6₅ 7

Dal Segno