Übungsblatt 5

Aufgabe 1: Vergleichen Sie den Aufbau der Zwei- und der Dreiphrasenform.

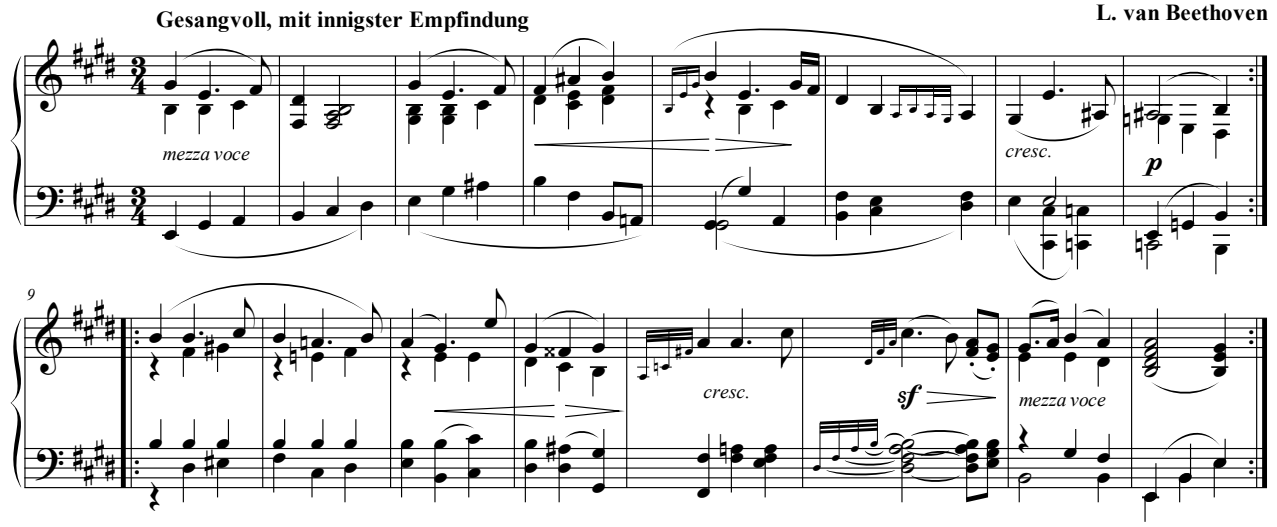
Aufgabe 2: Erläutern Sie die zwei- und dreiteilige Liedform.

Aufgabe 3: Erklären Sie die Begriffe *Barform*, *zusammengesetzte Liedform*, *Bogenform*, *Forma bipartita*, *Kavatinenform* und *totes Intervall*.

Aufgabe 4: Gliedern Sie den folgenden Werkausschnitt (Beethoven, Sonate op. 49,1) und begründen Sie ausführlich, welche Form- bzw. Syntaxmodelle Sie hier verwirklicht sehen.



Aufgabe 5: Welches Formmodell liegt dem Anfang des dritten Satzes aus Beethovens Klaviersonate E-dur op. 109 zugrunde?



Aufgabe 6: Welche Form hat das *Air* aus Bachs französischer Suite Es-dur?



Aufgabe 7: Welche Form hat die *Allemande* aus Bachs französischer Suite Es-dur (folgende Seite)?

Allemande



Aufgabe 8: Welche Form zeigt das von Christian Petzold (1678–1733, sächsischer Organist und Komponist) komponierte Menuett BWV Anh. 115 aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach?



Aufgabe 9: Welche Form hat das Hauptthema aus Beethovens Klaviersonate G-dur op. 42 Nr. 2, 2. Satz?

