Übungsblatt 4
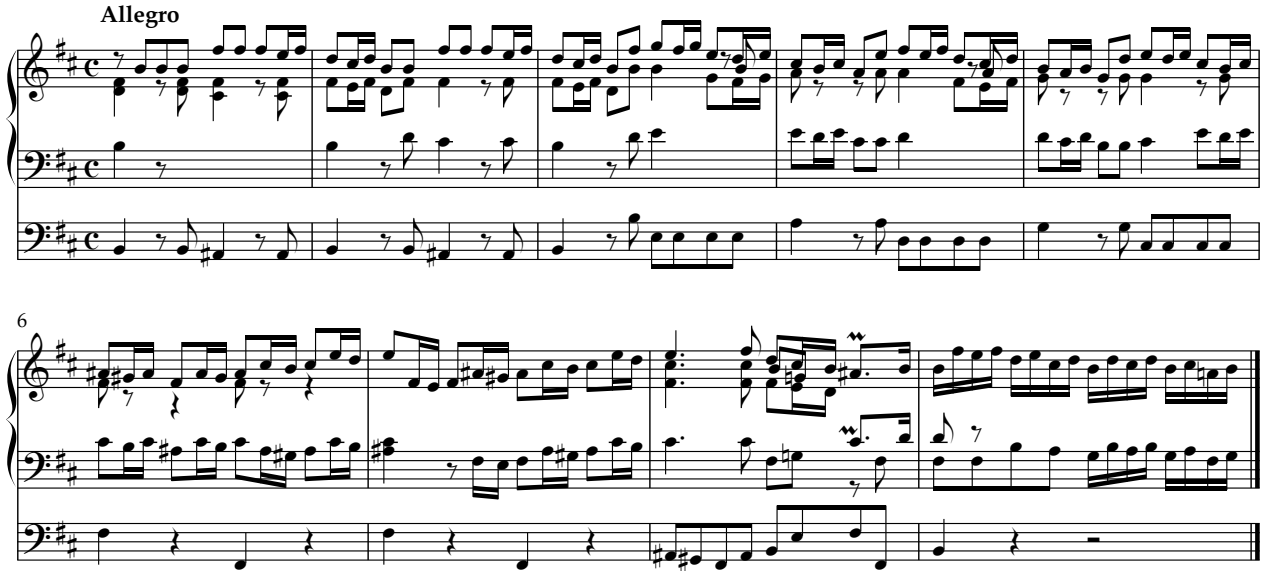
Aufgabe 1: Erläutern Sie den Aufbau des Syntaxmodells *barocker Fortspinnungstypus*.

Aufgabe 2: Vergleichen Sie die *Periode* und den musikalischen *Satz* (nach E. Ratz).
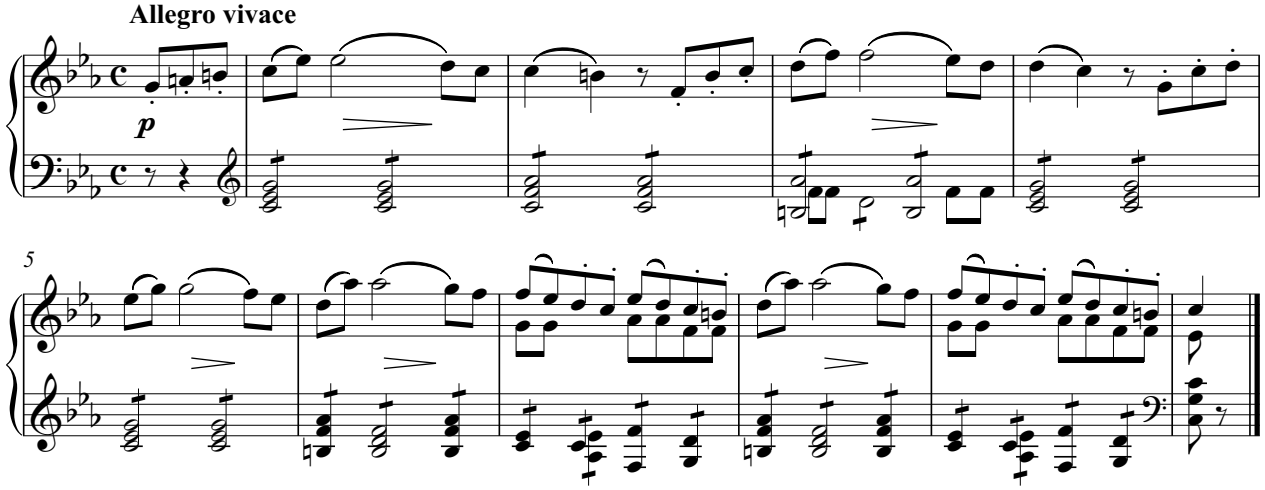
Aufgabe 3: Inwieweit treten die Modelle *Periode* und *Satz* in der Musik der Wiener Klassik in Kombination auf?

Aufgabe 4: In welcher Weise lassen sich Perioden erweitern?
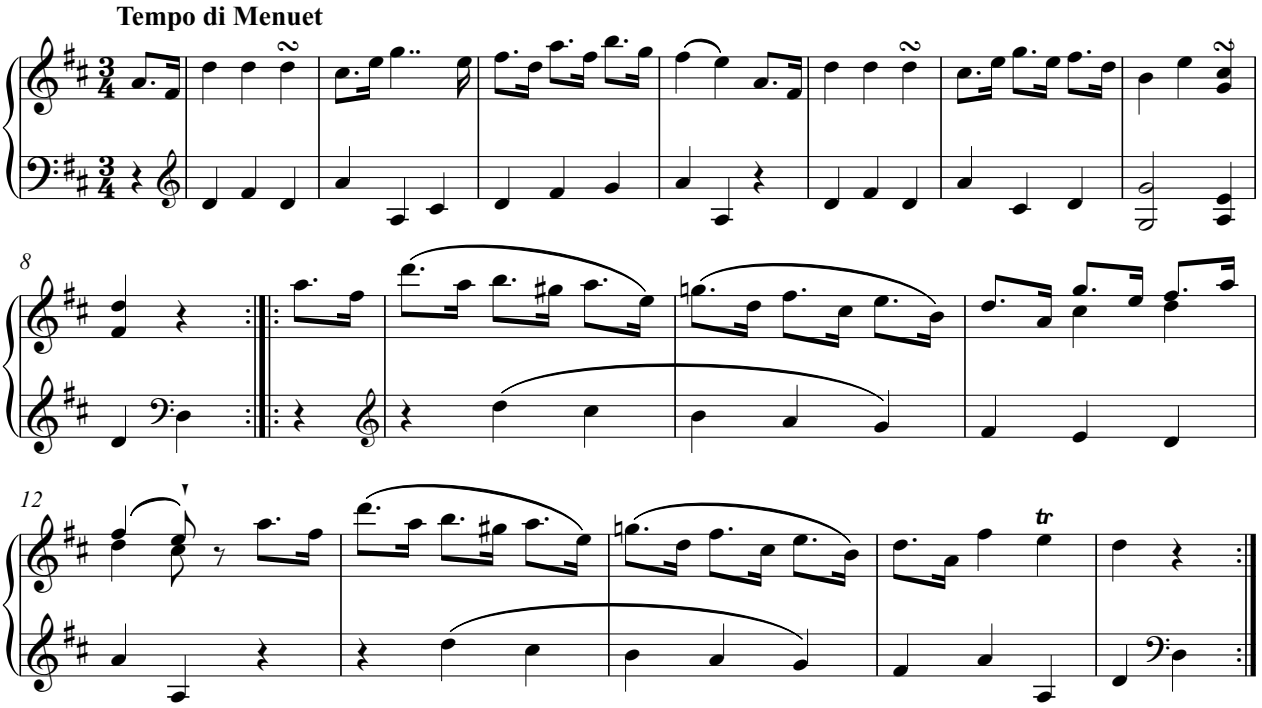
Aufgabe 5: Analysieren Sie das Ritornell aus dem ersten Satz von Johann Gottfried Walthers *Concerto del Signore Meck* im Hinblick auf das zugrundeliegende Syntaxmodell.



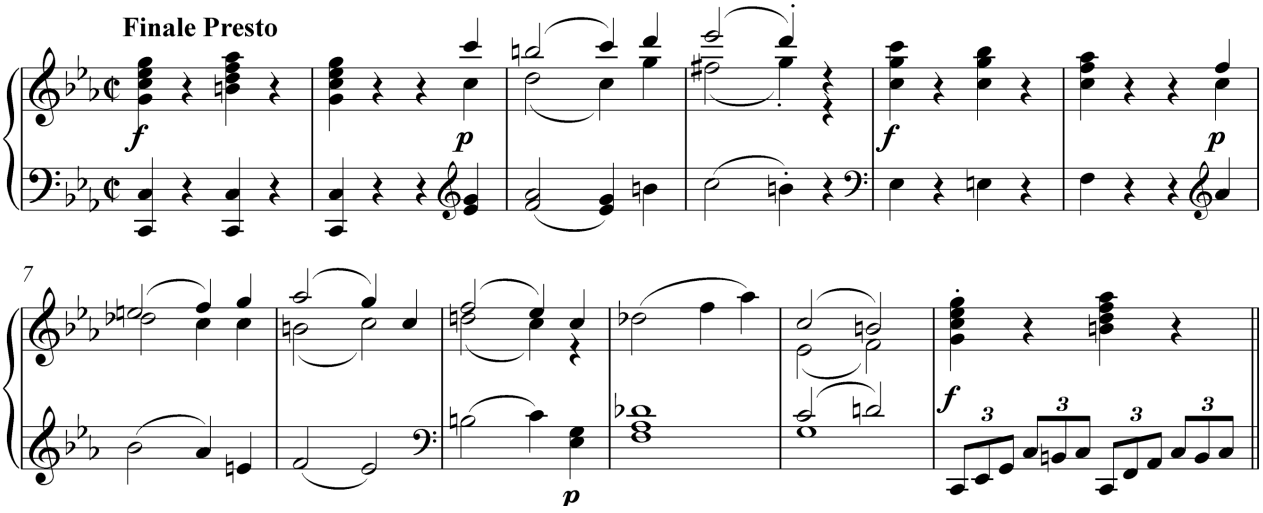
Aufgabe 6: Welches Syntaxmodell liegt Anfang des Kopfsatzes aus Schuberts Symphonie Nr. 4 c-moll zugrunde?
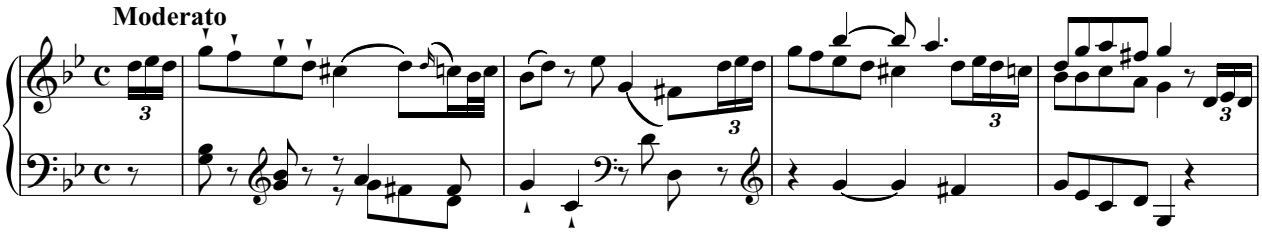


Aufgabe 7: Welche Syntaxmodelle finden sich im Menuett aus Haydns Sonate Hob. XVI/33?



Aufgabe 8: Welches Syntaxmodell prägt den Anfang des Finalsatzes aus Haydns op. 76,3?



Aufgabe 9: Bestimmen Sie das Syntaxmodell, das dem Anfang von Joseph Haydns Klaviersonate g-moll Hob. XVI:44 zugrunde liegt.


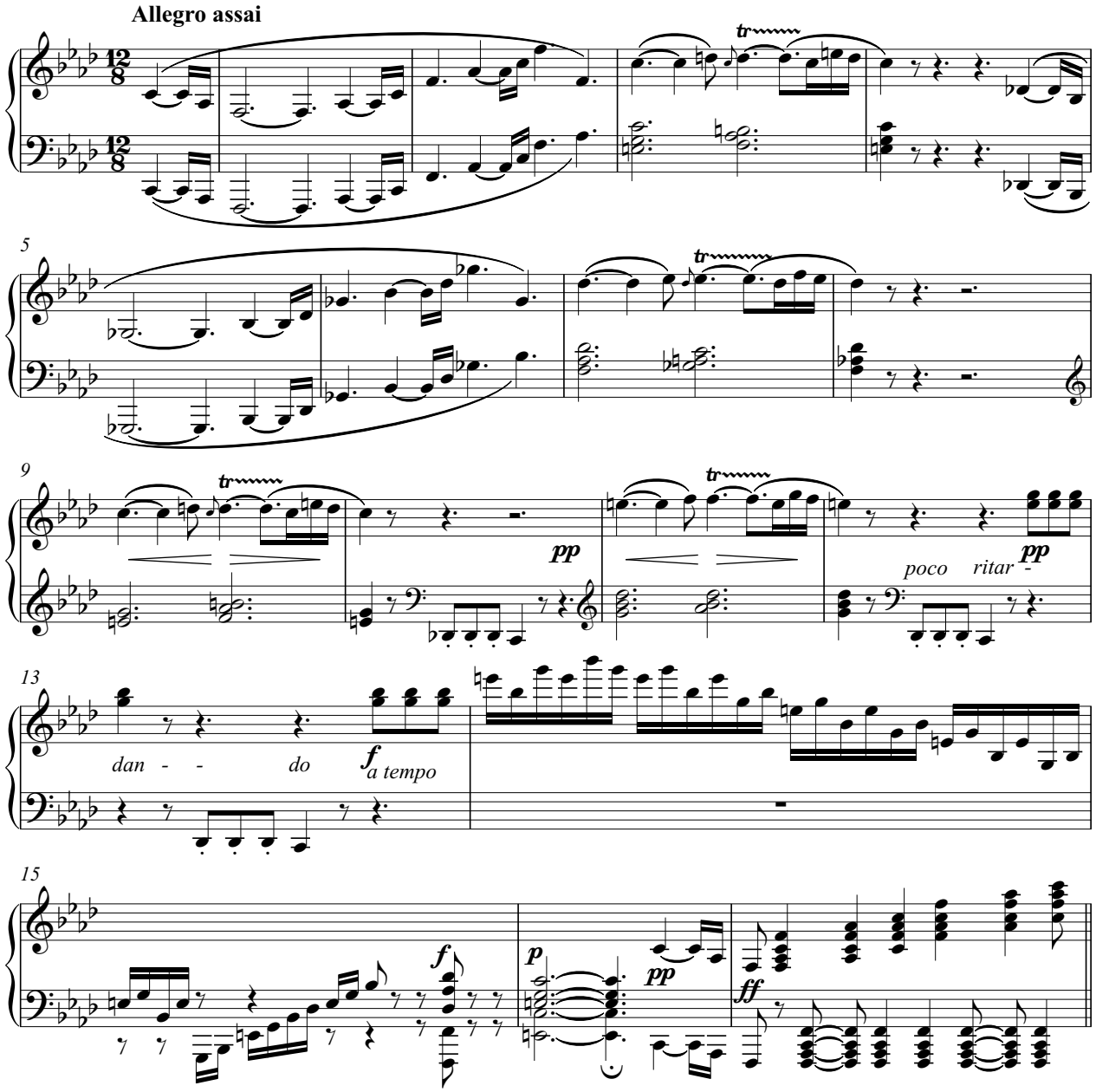
Aufgabe 10: Analysieren Sie das Hauptthema des Kopfsatzes aus Beethovens Klaviersonate f-moll op. 57 im Hinblick auf das dort verwirklichte Syntaxmodell.

