

Übungsblatt 2

Aufgabe 1: Welche Techniken der Motivverarbeitung gibt es?

Aufgabe 2: Wenden Sie diese Techniken auf ein zentrales Motiv aus dem 2. Satz des Streichquartetts op. 132 a-moll, von Beethoven an.



Aufgabe 3: Grenzen Sie die Begriffe *Motiv* und *Figur* voneinander ab.

Aufgabe 4: Was versteht man unter *Imitation*, was unter *Vorimitation*?

Aufgabe 5: Welche Motive lassen sich in Mozarts Hornduo Nr. 11 (Menuett) aus KV 487 feststellen, und welchen Verarbeitungstechniken werden sie unterworfen?

Zwölf Duos
für zwei Hörner KV 487
Wolfgang Amadé Mozart

11. Menuetto

Aufgabe 6: Versuchen Sie, die Motive des Anfangs der Invention Nr. 1 von Bach zu bestimmen (es gibt natürlich verschiedene Möglichkeiten der Einteilung) und dazu die dort angewandten Techniken der Motivverarbeitung.

The image shows the first four measures of the first movement of Johannes Brahms' Symphony No. 2 in D major. The score is in 4/4 time. The first two measures feature a rising eighth-note motif in the right hand and a falling quarter-note motif in the left hand. The third and fourth measures continue this pattern with more complex rhythmic figures. The piece concludes with 'usw.' (etc.) and a repeat sign.

Aufgabe 7: Untersuchen Sie den Anfang des ersten Satzes der Symphonie Nr. 2 D-dur von Johannes Brahms. Wo entdecken Sie die Verwendung des Hauptmotives (Wechselnote und fallende Quarte, d-cis-d-A der Celli und Bässe in den ersten beiden Takten) und welchen Verarbeitungstechniken wird das Motiv unterworfen?

The image shows the first 16 measures of the first movement of Johannes Brahms' Symphony No. 2 in D major. The score is in 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The instrumentation includes 2 Flutes, 2 Clarinets in A, 2 Bassoons, 2 Horns in D, 2 Horns in E, and Violoncello u. Kontrabass. The main motif is introduced in the first two measures, featuring a rising eighth-note motif in the right hand and a falling quarter-note motif in the left hand. The motif is processed through various techniques, including dynamics (p, p dolce, p dim., dim.) and articulation (accents, slurs). The score is divided into two systems, with measures 1-16 shown in the first system and measures 17-32 in the second system.

32

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Hn. (D)

Hn. (E)

Pos.

Pos. Btb.

Pk.

Vl. I

Vla.

Vc.

p

p

p

p

pp

pp

pp

p dolce

p div

Kb.

Vc.

A

A

[illegible]

58

Fl. *f sf sf sf sf sf p*

Ob. *f sf sf sf sf sf p*

Kl. (A) *f sf sf sf sf sf p*

Fag. *f sf sf sf sf sf p*

Hn. (D) *f sf sf sf sf sf p*

Hn. (E) *sf sf sf sf sf p* zu 2

Trp. (D) *f sf sf sf sf sf p*

VI. I *f sf sf sf sf sf p*

VI. II *f sf sf sf sf sf p*

Vla. *f sf sf sf sf sf p*

Vc. + Kb. *f sf sf sf sf sf p*

B