

Übungsblatt 1

Aufgabe 1: Bestimmen Sie im Hornduo Nr. 11 (Menuett) aus Mozarts KV 487 die Schlussarten anhand der in der Vorlesung erarbeiteten Terminologie. In jedem vierten Takt findet sich eine Interpunktion.

Zwölf Duos
für zwei Hörner KV 487
Wolfgang Amadé Mozart

11. Menuetto

Horn in Es

Horn in Es

7

12

Aufgabe 2: Welche Parameter sind für die Werkanalyse relevant, welche nicht oder nur in Sonderfällen?

Aufgabe 3: Wann spricht man von Wiederholung (*Repetitio*), wann von Wiederkehr (*Reprise*)? Grenzen Sie die Begriffe Wiederholung und Variante voneinander ab. Vergegenwärtigen Sie sich die Anfangstakte von Beethovens 5. Symphonie (c-moll). Wird das berühmte, viertönige Klopfmotiv (g-g-g-es) beim zweiten Mal Ihrer (begründeten) Meinung nach wiederholt oder variiert?

Aufgabe 4: Was bedeutet *kontrastierende Ableitung*?

Aufgabe 5: Erläutern Sie die Begriffe *Phrasenverschränkung* und *Takterstickung*.

Aufgabe 6: Für welche Epoche ist das Prinzip der *Einheit des Affekts* typisch, für welche das Prinzip der Kontrastbildung?

Aufgabe 7: Bestimmen Sie im dritten der Hornduos KV 487 von Mozart die Taktgruppen.

Zwölf Duos

für zwei Hörner KV 487

Wolfgang Amadé Mozart

3. Andante

Horn in Es

7

13

18

usw., siehe oben

Aufgabe 8: Analysieren Sie die Exposition des Kopfsatzes der Klaviersonate F-dur KV 332 von Mozart im Hinblick auf die Satzstrukturen.

11

22

f

3